

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

ALKI • 07.02.2010 • ரூ. 10.00 • 96 பக்கங்கள்



கடம்பா...
காப்பாத்து!

பூட்டுக்குப்
போட்ட பூட்டு!

கடவுளின்
கெஸ்ட் ஹவுஸ்!

வெல்கம் டு
பிரியாணி ஸிட்டி!

திண்டுக்கல்
மாவட்ட ஸ்பெஷல்-1

சிறுநீர்

கசிவு

புரட்சினாயா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

“நீங்கள் அணுக வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

UROGYNECOLOGIST

இருமினாலோ,
தும்மினாலோ

சிறுநீர் கசிவு
ஏற்படுகிறதா?

“சிலிங் சிகிச்சை”

“லவியில்லாமல், இரத்தக்
கசியில்லாமல் ஒரே நாளில் வீடு
திரும்புங்கள்”. அமெரிக்காவில்

UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP

பட்டம் முடித்த மருத்துவர்கள் உள்ள

இந்தியாவில் முதல் ISO 9001:2000

Certified சிறப்பு மையம்

கிப்போது கோவைவில்

பாலா மெடிக்கல் சென்டர்

அண்டு ஆஸ்பிட்டல்,

901, திருச்சி ரோடு,

கிராமநாதபுரம்,

கோயம்புத்தூர் 641 045.

0422-2323456, 2323333

தங்கள் பிரச்சனையை பொறுப்பு எமயத்திலுள்ள

முறைமை பயிற்சி பெற்ற நபரின்

தொடர்புபெறியில் தெரிவித்து கடினமாக

அல்லது ஆலோசனை பெறலாம்.

ஆலோசனைக்குக் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது!



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

1, Crescent Park Street, T.Nagar, Chennai - 600 017; Ph : 24341055, 2432259

E-mail : gunasek@gmail.com Web : www.urogynecology.in

கல்கி

அடுத்த இதழ்...

திண்டுக்கல்
மாவட்ட
ஸ்பெஷல்-II

பரவச
பழநி!

ஏழாவது
படைவீடு!

பாலபாரதி
நேர்காணல்!

வத்தலக்குண்டு
ரைட்டர்ஸ்!

ஹைடக்
பஞ்சாமிர்தம்!

புடைவை
கிராமம்!

பக்கத்துக்குப் பக்கம் சுவாரஸ்யம்...
அட்டை 6 அட்டை அற்புதம்...

திண்டுக்கல் மாவட்டச் செய்திகள் - கதிர் பாரதி, ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

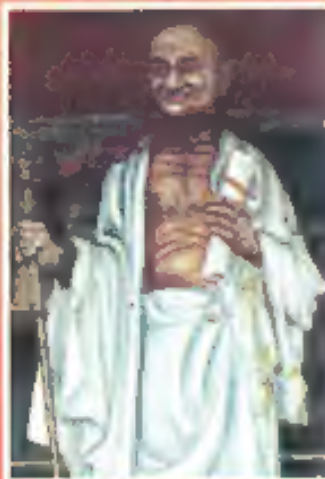


நியூஸ் ஏந்தி பவன்

பலே சிற்பி!

பழனியை அடுத்துள்ள

பெரிய ஆடினையார் கோயிலில் அமைந்திருக்கும் தட்சிணாமூர்த்தி சிலை பழம்பெருமைவாய்ந்தது. மட்டுமின்றி சிற்பக் கலை நுணுக்கத்துக்கு நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டு. தட்சிணாமூர்த்தி அமர்ந்துள்ள கல்லால் லக்ஷ்மிநாயகி தூய்மை தெரியும் வளையில் துல்லியமாக வடிவப்பட்டுள்ளது. மேலும், அபிஷேகம் செய்யும் போது, இம்மூர்த்தி உச்சியில் வளர்த்தால் தோடியாகச் சுவை மீது விழும அமைப்பு கொண்டது. மரத்தில் ஆக்கப்படு சிறு சிறு துணைகள் அமைக்கப்பட்டு அதன் மூலம் அபிஷேகப் பெருடிகள் விழுகின்ற வளையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இச்சிலை மிக வித்தியாசமானது.



காத்தியடிகள் வருகை

பழனிக்கு எந்தியடிகள் 1934, 1946 ஆகிய ஆண்டு களில் வந்துள்ளனர். 1934-ல் வந்ததன், பொதுக் கூட்டம் நடந்ததன் ஆரம்பத்துக்கு அன்றத்தபோது வர மறுத்து 'பிசாது' மட்டும் பெற்றுக் கொண்டார். காரணம், அன்றைய நாளில் ஆலயத்தில் அனைவரையும் அணு மதித்து வதற்கம் இல்லை. பின்னர் 1946-ல் திராவிடரீதியுடன் வந்து தரிசைம் செய்தார். அப்போது எந்த வேறுபாடு மின்றி அனைவரும் ஆலயத்துக்குள் அனுமதிக்க அபர் பித்திரத்தன். 1946ல் மகாத்மா காந்தி பழனி வந்ததன் நினைவாக வ.உ.சி. பேருந்து நிலைய வாயில் நினைவுச் சிலை 1995ல் அமைக்கப் பட்டது.



பழனிக்கு வயில் வேண்டும் என்ற கோரிக்கை கிட்டியில் கிடந்தாலும் உள்நாட்டில் தண்டவழிகளை எதிர்ப்புறங்களை நுல்லுல் நடைபாடுகின்றன குறித்து பூட்டிய தூக்கங்கள் கிட்டி தட்டி அழிந்து கொண்டிருக்கும் தெலுங்கியில் குறித்து வண்டி தெலுங்கிய ஓன்றாகியேட்ட நோத்தில் பழனியில் மட்டும் பரம்பரைகளை இத்தொழில் செய்யபவர்கள் உண்டி. எதன்... எதன்... இல்... இல்... எத்தத்துடன் குறினர வண்டி சவாரி கவனானது மட்டுமில்லை... கற்றுப்பறந்ததைப் பாதிக்காத ஆரோக்கிய பயணமும் கூட.

கண்டாயகமாணி கெஸ்பீரஸ்



மின் இழுவை இரயில் (மின்)

697 பக்கள் கொண்ட பழனி மலை மீது ஏறிச் செல்ல இயலாதவர்களுக்கென 1986-ஆம் ஆண்டு முதல் மின் இழுவை இரயில் இயக்கப் படுகிறது. எஃகு கம்பி வடத்தில் மின்சார உதவி மூடும் இயங்கும் இந்த இரயில் 8 நிமிடங்களில் மலை உச்சியை அடைகிறது. இதனால் இத்தியன் மில் வேறு எங்கும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. முதல் மின் இழுவை இரயிலுக்கான இயந்திர எதனங்கள் 'ஜப்பான்- ஹிட்டாச்சி' நிறுவனத்தால் உருவாக்கப்பட்டன.

தகவல்கள், படம்: என்.ஆ.கந்தா



கல்கி

பரதன் பங்கேடுவன்
பெரியேட் கிரிமெட்டாக்கா
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளிச்சிடுபவர்
வல்லுமி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதகரணி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

அதிபாதி, அமிர்தம் குர்யா

வடிவாளப்பு :

எஸ்.ஸ்ரீபதி, எம்.மேகன்,
பா.மேகன்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைக்கல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

வினாப்பர் பிரிவு :

044 - 4343 8811

markus@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இணையதள முகவரி :

www.kalkionline.com

இணையதளத்தில்...

கல்கி, கல்கி, கல்கி...

www.sangapalagal.com

சத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்) :

உள்ளுறை : ரூ.500/-

வெளித்துறை : ரூ.3,800/-

எல்லா பிரிவுகளும்,

47-NP ஐதாபாத்தூர் நேரு சாலை,

மக்காநாடுதாண்டி, சென்னை - 32

இதில் வெளிப்புற வினாப்பர்களின்

உள்ளுறை தள்ளுவதற்கு

கல்கி நிரவரம் பொறுப்பாக.

படிப்பில் சிறந்து விளங்கும்
மீனவ சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த
ஒருவனுக்கு (ஹீரோவுக்குத்
தான்) காதல் வலை வீசுகின்றனர்
இரண்டு பெண்கள். (ஆமாம்
ஹீரோயின்ஸ்!) யார் வலையில்
விழுந்தார் ஹீரோ என்பதுதான்
கதையாம். ஒரு பெண்ணை
ஏற்க, மறு பெண்ணை மறுக்க
என்ன காரணம் என்பதுதான்
க்ளைமாக்ஸாம்.
(க்ளைமாக்ஸ் காட்சி கட்டாயம்
கடல்வதான்று சொல்லுங்க!)



ஜெயம் ரவியும்,

தமன்னாவும் முட்டிக்கொள்ளும்
'தில்லாலங்கடி'யை இயக்குவது
ஜெயம் ரவியின் அண்ணன்
ராஜரதான். "எதிரும் புதிருமான
கேரக்டர்களிடம் ஒரு ஈர்ப்பை
உண்டுபண்ணுவது மாதிரிதான்
என் எல்லா கதையும் இருக்கும்
அதுபோலத்தான் இதுவும்"
என்கிறார்.

(ஜெயம் ரவியை
விட்டுட்டு வேற
யாருக்காவது படம்
இயக்குங்க லாள்)



"கோடம்பாக்கத்துல சரீபகாலமாக, போலீஸ் ட்ரெஸ் பொருத்திப் போவது சினேகாவுக்குத்தான். அப்படியே விஜயசாந்தி போல இருக்கிறார்; ஆக்ஷனிலும் கலக்குகிறார். நான்குட போலீஸ் கேரக்டருக்கு அவர் பொருந்துவாரா என்று பயந்தேன். ஏனெனில் சினேகா மிகவும் மென்மையான பெண்" என்கிறார் 'பவானி' ஐ.பி.எஸ். படத்தின் இயக்குநர் கிச்சா. இப்படம் வைஜெயந்தி ஐ.பி.எஸ். ரவின் ரீமேக்!

(அப்போ சினேகா ஐ.பி.எஸ்!)

ஜீவரவும் வடிவேலுவும் இணைந்து காமெடி விருத்து மடைக்க இருக்கும் படம்தான் 'கச்சேரி ஆரம்பம்' என்கிறது படத்தைத் தயாரிக்கும் சூப்பர் ரூட் ஃபிலிம்ஸ் தரப்பு. எதைக் கேட்டாலும் இல்லை என்று சொல்லாமல் தரும் ஹீரோவிடம், அவன் காதலியையே வேட்கிறான் ஒருவன். என்னவாகும் கதை? அப்பதான் கதையில் கச்சேரியே ஆரம்பமாகிறது. ஏற்குறைய இது யூத்துக்கான கச்சேரியாம் - இயக்குநர் திரைவாணன் ஸ்டீட் மெண்ட் இது!

(யாராவது சீவியர் சிட்டிஸன் கச்சேரி ஆரம்பிக்கப்பா)



பயாஸ்கேஸ்

இது யூத் கச்சேரி!

• வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்,

சென்னை - 61

7 இலங்கை அதிபர் தேர்தல் முடிவுகள் குறித்து...?

1. பொல்தேவாவுக்கு கடைசி நிமிஷத்தில் நடம் மாறி ஆதரவு அளித்த சந்திரிகாவின் சந்தர்ப்பவாதம், ராஜபட்சமலின் வாய்ப்பைக் குறைத்துவிடவில்லை! அதிசய கவனம் அளிப்பது, சிங்கள வாக்காளர்கள் உற்சாகமாக வாக்களிக்க, தமிழர்களின் வாக்கு சதவிகிதம் மிகக் குறைவாக இருந்ததால். இதனால் தமிழர் தலன் தொடர்ந்து மறுக்கணிக்கப்பட்ட வாய்ப்பு உண்டு. அதற்கு ஒரு போலி சமாதானமும் உண்டு.

• ஏ.எஸ்.போகாஸத்தம்,

கவிவிலம்

? "சர்க்கரை விலை

காதலை

எப்போது குறையும் என்று கண்டுபிடிக்க தான் ஒன்றும் ஜோடிடர் அவ்வாறு என்று பவார் கோபப்பட்டிருப்பது எப்படி உண்மை?

1. சர்க்கரை விலை உயர்வைக் காட்டி, ஓரம் அதிகக் கசப்பாக உள்ளது.

• பி.தர்சினி, குடந்தை

9 2011 தேர்தலில் தி.மு.க. 200 இடங்களில் வெற்றி பெறும் என்று அழகிரி தம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளாரா?

1. குடியரசு தினத்தன்று, குடியரசுத் தலைவர் தொடங்கி சோனியா, கல்ஷமா உள்ளிட்ட எல்லோரும் தேர்தல்களில் இனி பணியும், அடியாள் பணம், கிரிமினல்களின் பங்கேற்பு போன்றவை கூடாது; கூடவே

கூடாது என்று பொலி

மெஷின் உறித்தார்கள் அபி

லவா? அதெல்லாம்

உளக்குவிக்கச் சொல்கிறாடு



காதலோடு போய்விடும், செயலாடுப் பெறாது என்ற தம்பிக்கையில் பேசியதான்

• எம்.சம்பத், வேலாழகம்பாளையம்

9 காதலை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் சாதிப் வேறுபாடுகளைக் களைப்பு முடிவு என்று கருணாநிதி கூறுகிறாரா?

1. காதல், சாதி வேறுபாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பது உண்மையே ஆனால், அது இரண்டாக உருவாக

• என் ருட்

அறிவுரை

தராசை

நீங்கள் கேட்டவை

வேண்டும். அப்போதுதான் அதற்கு எதிர்ப்புகளை வெற்றி கொண்டும் வலி மையம் இருக்கும். ஆனால், காதலை ஊக்குவிப்பது என்பது வேறு. அது ஓழுங்கினைத்தான் கொண்டுவிடும்; சமுதாயம் சீர்கெடும்.

● பவானி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு

? ஒரு கத்திரிக்காய் விவகாரம், அமைச்சர்கள் ஜெயராம் ரமேஷ் - பவானி டைபே கருத்து மோதலை உருவாக்கி உள்ளதே?

! அது ஏதோ சாதாரண கத்திரிக்காய் இல்லையே தவறுமுறைகளில் உயிரோடு விளையாடும் மகாபுரு மாற்றப்பட்ட கத்திரிக்காய் ஆகவே பவனி கருத்தை இவ்விஷயத்தில் ஜெயராம் ரமேஷ் தீரா



● மனமுல்த மேம்பாடு

முதல்வர்?

கரிந்துப் பேசிவது வரவேற் கத்தக்கது.

● ஜெயவட்கமி சேஷாந்ரி, கும்பகோணம்

? டோனி தலைமையிலான கிரிக்கெட் அணி, முன்னாள் கேப்டன் கவால்கர் போசனையின் பேரில் தாமது ஹாக்கி அணிக்கு ஒரு கோடி வழங்க நினைப்பது விதையாட்டுத் துறையின் மேம்பாட்டினைக் காட்டுகிறதா?

! கலைகளில் மாளர்ச்சிக்கு இன்று ஸ்பான்ஸர்கள் ஏற்பது சகஜமாகி விட்டது. வசதிபற்றவர்களுக்கு வசதி பாடத்தவர்கள் மனமுலத்து உதவுவது என்பதை வாய்நாயம் அங்கீகரிக்கிறது. ஆனால், இது பிச்சை போடுவது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்திவிடக்கூடாது. கர்வம்



● அந்தரண...



● செந்தன்

தாழ்வு மனப்பான்மை உருவாக அனுமதிக்கக் கூடாது. ஹாக்கி மாளர்ச்சிக்கு உதவுவதென்பது கலை மாளர்ச்சிக்கு உதவுவதற்கு திகிலான ஒரு கௌரவம் பெற வேண்டும்.

● ஜி.கிர்த்தனா, தெய்வேலி

? திகட்டத் திகட்ட, ஒரு புத்தகம் போடும் அளவுக்கு தொலைக்காட்டி யில் பொங்கல் நிறப்பு திகழ்ச்சிகளை இந்தத் தடவை வாரி வழங்கியிருக் கிறார்களே?

1 சர்க்கரைப்
பொங்கலை
அளவாகச் சுவைக்க
லாம்; சாப்படாமலே
சாப்பிட முடியுமா?
போதாக்குறைக்கு வெல்
லம் கூடுதலாகி விட்
டால் சர்க்கரைப் பொங்
கல்கூட சாந்து வழியும்.

● பா.சீனிவாசன்,

காகிதபுரம் *

7 பல் டிரைவர்கள்
பணியின்போது செல்
ஃபோன் ஒட்டக்கூடாது
என்று தமிழக அரசு அறிவித்
தது எப்படி உள்ளது?

1 இப்படித்தான் ஒட்டுத்
தனாக்கும் எதில் பேசுவது, எதை
ஒட்டுவது என்று குழப்பம் ஏற்
பட்டு விட்டிருக்கிறது என்றிரு முன்
செல்சரிகளைதான் காரணம்!

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

7 1997விருந்து 2008 வரை 1,00,135
விவசாயிகளின் தற்கொலையாகமே.
விவசாயிகளின் பல கோடி ரூபாய்
கடன்களை ரத்து செய்தது பயனைத்
தந்ததாகத் தெரியவில்லையே?

1 ஒட்டுமொத்தமாகக் கண்கட்டுவாரைக்
காட்டிலும், ஆண்டுதோறும் தற்கொலை
கள் படிப்படியாகக் குறைகின்றனவா
அல்லது அதிகரிக்கின்றனவா என்று பாரிப்
பது அவசியம். எவ்வாறாயினும், அரசின்



● சந்திரபாண்டி ஆராவ



● 2011 தங்கச்சி



● தியானந்த கோபால்

கத்தின் பல்வேறு உதவிகள் விவசாயி
களுக்குப் போய்ச் சேரவில்லை; திட்
டங்கள் பயன்தரவில்லை என்பது
தெளிவு. வோட்டு அறுவடையை
மட்டுமே மனத்தில் கொண்டு திட்ட
மிட்டால் விளைச்சலும் இப்படித்
தான் இருக்கும்.

● ஜி.இந்திரா, பெங்களூரு-17
7 ராஜ்யக் காத்தி கொலை
வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட
தனினி விடுதலையாக
வேண்டும் என்ற கோரிக்கை
நியாயமானதா?

1 எவ்வகையிலும் நியாய
மானதல்ல. இது விஷயத்
தில் ராமதாஸ் போன்ற
அரசியல்வாதிகள் காட்
டும் அலுவலர்கள் கண்டி
க்கத்தக்கது. க.சுவாமி
காட்டும் உறுதி வர
வேற்றத்தக்கது.

● கே. முத்து

வாடகை குமார்,

வி.கே.புரம் *

7 மின் வாரிய

ஊழியர்களுக்கு 10

சதவிகித சம்பள

உயர்வு கொடுத்த மின் வாரியம்,

இப்போது தஷ்டத்தில் உள்ளதாகக்
காரணம் காட்டி, மின் கட்டணத்தை
உயர்த்தப் போவதாகக் கூறுகிறதே - இது
குறித்து தரகாவின் கருத்து என்ன?

1 சம்பள உயர்வு கூட்டுவ கட்டண
உயர்வு என்றால், அது robbing Peter to
pay Paul என்றே கருதப்படும். மின்
வாரியம் லாபகரமாக இயங்க, கட்டண
உயர்வு மட்டுமே வழியல்ல. வேறு பல
குறைபாடுகள் களையப்பட வேண்டும்.
அப்படிச் செய்து, லாபம் கட்டி, ஊதி
உயர்வு அளிப்பதே நியாயம்.

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர் :

ஜெயலட்சுமி சேஷாத்ரி, கும்பகோணம்

* ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர்கள் :

கே.முத்துலட்சுமிகுமார், வி.கே.புரம்

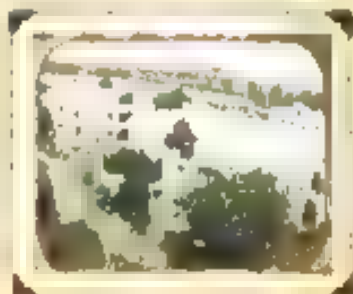
பா. சீனிவாசன், காகிதபுரம்

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

"SUBHASHRAYA" - A HOME FOR ELITE SENIOR CITIZENS

CHENNAI - 600063

Heaven On Earth



RIGHT PLACE FOR ELDERS



Spiritualism



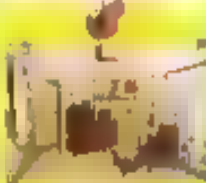
Peace



Honour



Comfort



Luxury



Health

With the Heart to Serve

We Welcome you

Moppedu Road, Alapakkam, New Perungudi, Chennai-600063

Phone No : 044-2279 2002-04

Fax : 044-2279 2005

E-mail : ssmeto@dotnone.in

Website : www.ssmhome.in

● தேர்தல் கமிஷனின் எவரலிழா கொண்டாட்டங்களில் ஜெயலலிதா கலந்துகொண்ட திண்டிவத்தது அரசியல் வட்டாரங்களில் பலவித எதிர்பார்ப்புகளைக் கிளப்பிவிட்டாலும், இறுதியில் அந்த விஸிட் எந்த விதத் தொடர் நடவடிக்கையும் இல்லாத நிலைமையில் முடித்துவிட்டது. சோனியா காந்தியை அவர்தவிராக பதினொரு வருடங்களாகிய பிறகு சந்திக்கக் கூடும் என்று சொல்லப்பட்டது.


தேர்தல் கமிஷன் நிகழ்ச்சியன்று, அந்த அரங்குக்கு காங்கிரஸ் மற்றும் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் வந்த போது அவர்களை வரவேற்ற தேர்தல் கமிஷனர்கள் அவர்களை முதலில் லி.ஜி.டி. ஹாலுக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அங்கு சூடாகத் தேர்தல் அபிவிருத்தி கொள்கை வரைக்கத் தெரிவித்துக்கொண்டார்கள் தலைவர்கள். அங்கேதான் ஜெ.வும் சோனியாவும் சந்தித்து வணக்கம் தெரிவித்துக்கொண்டார்கள். பின்னர் கூண்டிளையப் பார்க்கும்போது அருகருகே இருந்தாலும் பேச முடியவில்லை. நிகழ்ச்சியின்போது ஜெயலலிதா முதல் வரிசையில் அமர்த்திடுக்க, மேடையில் இருந்தார் சோனியா. ஒரேயடி மட்டுமே திண்டிவத்தில் இருந்தார் ஜெ. சோனியாவுடன்தனிப்பட்ட சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு செய்ய அவரது காங்கிரஸ் தலைவர்கள் முயற்சி செய்தும் முடியவில்லை. "இது ஒரு துவக்கம்தான்"

என்று சொன்னார் ஒரு அ.தி. மு.க. பாராளுமன்ற உறுப்பினர். "காலம் இன்னும் கணிந்து வரவில்லை. தி.மு.க. இப்போது தமிழ்நாட்டில் ராட்சதத் தலமாக இருந்தாலும் தி.மு.க. எதிர்ப்பு என்பது சாம்பல் முடிய நெருப்பாக இன்னமும் இருக்கிறது என்பதைத்தான் புலனாய்வு விஜென்ஸிகள் சொல்கின்றன. அ.தி.மு.க.வுக்கும் ஒன்பது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பொதுவாக தி.மு.க. அமைச்சர்களின் செயல்பாடுகளும் சரியில்லை. தவறுதலுக்கான தொடர்புக்கும் தி.மு.க.வில் சரியான நபரில்லை. 2011ல் எது வேண்டுமானாலும் நடக்கலாம்" என்கிறார் ஒரு தமிழ்நாட்டு காங்கிரஸ் பிரமுகர்.



**சும்மா
போன
அம்மா
விஸிட்!**

தலைவர்களுக்கிடையில்

[illegible][illegible]

- கருஞ்சயன்

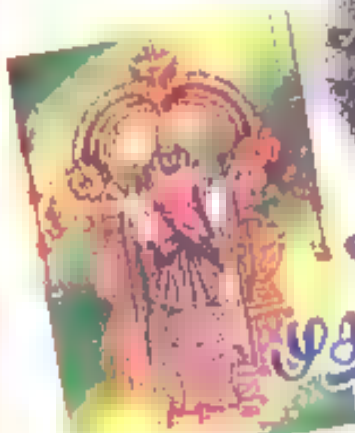
எதிர்ப்பு மறை
தூதராய் துணைநிறுந்
காணத்தூ இயங்குந்
அம்மாதில் மறை
காய்ச்சல் அருமொ எதிர்ப்பு

சு. செல்வா பாலு



"ரெண்டு சிவன்.

ரெண்டு அம்மன் கொண்ட
சிவரஸ்யத்தை திண்டுக்
கல்லைத் தவிர வேறெங்
கேயும் பார்க்க முடியாது.
அவ்வளவு சிறப்பு
வாய்ந்தது காளஹஸ்த்



அபிராமிக்கு முதல் மரியாதை!



வருவாங்க. னஹந் அலி காலத்
துலதான் கோட்டைப் பந்து
காப்புக்காக, பத்மகிரீஸ்வர
ரையும், அபிராமி அம்ம
னையும் திரந்தமாக இப்ப
இருக்கற காளஹஸ்த்
தீஸ்வர கோயில்ல
பிரதிஷ்டை பண்ணிட்
டாங்க" என்கிறார் கோவிந்
தராஜன்.

"உற்சவம் பத்மகிரீஸ்
வரருக்கும் - அபிராமிக்கும்
தான். மனலக்கோட்டையி
லிருந்து கோயிலுக்கு மாறிய
இவர்கள் உற்சவ தெய்வங்
களாக இருப்பதாலே

என்ன வே

திண்டுக்கல்லுக்குப்

பிழைக்க வந்தவர்

சந்தான் இன்னதற்கு

வசதியாக இருக்கின்றனர். எல்
லாம் அபிராமி அன்னையின்
செயல்" என்றவர் இத்திருக்
கோயில் சிறப்பையும் சொல்
கிறார்.

"ஐயோ, கோது, பெயர்ச்சிக்கு

இங்கே வந்து வழிபட்டால் ஆந்திராவின்
காளஹஸ்தீஸ்வரர் கோயிலுக்குச் சென்று
வழிபட்டதற்குச் சமம். சித்திரை மாதம்
கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் கொடியேற்றம்.
பன்னிரண்டு நாள் நடக்கும் திருவிழாவில்
பத்தாம் நாள் திருக்கல்யாணம், பதினொன்
றாம் நாள் தீர்த்தவாரி, பன்னிரண்டாம் நாள்
திருவிழா. திண்டுக்கல்லில் நடக்கும் மிகப்
பெரிய திருவிழாவில், அபிராமி அம்மன்
அருள்பாலிக்கும் இந்தத் திருவிழாவும்
ஒன்று" என்கிறார் கோவிந்தராஜன்.

இரண்டு சிவன் - இரண்டு அம்மன்
அருள்பாலிக்கும் காளஹஸ்தீஸ்வரர் கோயி
லுக்கு வந்து வழிபட்டால் இரட்டை ஆசீர்
வாதத்தான்!

தீஸ்வர கலாமி திருக்கோயில்
காளஹஸ்தீஸ்வரருக்கு ஞானம்
பிணை. பத்மகிரீஸ்வரருக்கு அபி
ராமியம்மன். இப்படி இரட்டை
ஆசீர்வாதம் பெற்ற ஊர் திண்டுக்கல்".
ஊர்ப் பெருமையையும், கோயில் பெருமை
யையும் அடுக்கிக்கொண்டே போகிறார்
திண்டுக்கல் வாகியான கோவிந்தராஜன்.

"இந்தக் கோயில்ல ரெண்டு சிவன்.
ரெண்டு அம்மன் இருந்தாலும், முதல் மரி
யாதை அபிராமிக்குத்தான். ரெண்டு சிவன்,
ரெண்டு அம்மன் வந்தது பெரிய கதை.
இப்போ இருக்கற காளஹஸ்தீஸ்வர கோயில்,
ஒரு காலத்தில், பத்மகிரீஸ்வரருக்கும், அபி
ராமி அம்மனுக்கும் இளைப்பாறும் மண்
டபமா இருந்தது. அவங்க ரெண்டு பேரும்
மனலக்கோட்டையில்தான் இருந்தாங்க.
உற்சவ நேரத்துல மட்டும்தான் இங்க



கல்கி



வைரவிதா மேலையில் வாழ்ப்புத்தல்!

"செல்வனக்கு மிகுந்த அச்சம்கொடுக்கப் தேந்தல் கவிருளான்
கண்டு பயப்படுகிறான். இது தேந்தல் கவிருளின் தேர்வாக்கும்
தியாய் செல்லாட்டுக்கும் காண்பு..." என்று பாராட்டியிருக்கிறார்
கவுடம சுவாமிநாதர்!

இந்தப் புத்தகம், நல்ல நூட்டு அச்சம்கொடுக்கப் தேந்தல் கவிருளிடம்
பயப்படும் அளவுக்குத் தப்புச் செப்திறர்கள் எவ்வளவுமே சேர்த்தே
உணர்த்துகிறது!

கவுடம சுவாமிநாதர் மட்டுமின்றி, அனுகம் அச்சியல் தலைவர்களும்
தேந்தல் கவிருளின் வைர விதையில் பேசுகையில், "தேந்தலில் பண
பகம் - அடியின் பகம் புத்தது விளையாடுவது கவையப்பை, வேண்டும்
குற்றப் பிள்ளைகளை உடையவர்களாகத் தேந்தலில் வேட்டாளர்களாக
நிறுத்த அனுப்பிக்கொண்டது தேந்தல்கள் அளவதியாகவும் தியாயமாகவும்
நடக்க வேண்டும்" என்றவகையான 'பரிந்துரை' எழுதிருக்கிறார்கள் குடியரசுத்
தலைவரில் தொடர்பில், துணை ஜனாதிபதி அள்ளாபி, சேனாயா
காந்தி, மனமோகன சிங், பிரே குமார் ஜைன், விடாமல் அய்யங்கார்
பேரும், ஏதோ தேந்தல் கவிருளின் முயற்சியால்தான் அளவத்தும்
சரிவக வேண்டும் காண்பு போல் பேசியிருப்பது விசித்திரம்!

பண பகம், முறைகேடுகள், திரியிகள் பிள்ளைகள் போன்றவற்றை
தேந்தல் கவிருளின் வலுவாகக் காண்புத் நடவடிக்கை எடுத்து
வருவதால்தான், உடது சில தேந்தல்கள் ஓரளவுகளேயும் தியாய
மாக நடத்து முடிந்தன. அத்தோடெல்லாம் திகழ்த்திருக்கக்கூடிய
விசித்திரங்கள், முறைகேடுகளுக்கு அடர்த்து செற்கென்ன... வட்சிகளும்
அதன் தலைவர்களும் தான் கவிருளிடமிருந்து தேந்தல் கவிருளின் அல்ல!

2010 பிப்ரவரி 7

விசேஷி கத ■

மலர் : 88

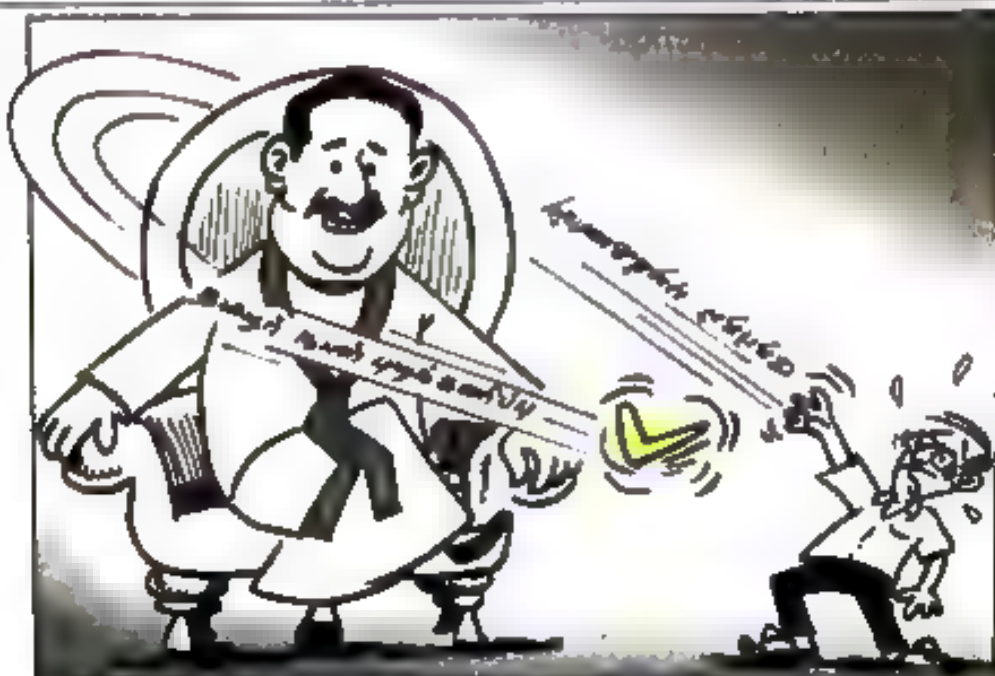
இதழ் : 28

தமிழ்த்திரு

நாடுகள்மைப் பெற்ற

நாயென்று கும்பிடி

பாப்பா - பாரதியார்





தேவதல் களம் தூய்மை செய்யப்பட வேண்டுமெனவும், அரசியல்வாதிகள்தான் அதற்கு மனம் வைத்து உழைக்க வேண்டும், தேவதல் கட்டிடம் மட்டுமே நனாத சாதிக முடியாது, தற்போது அக்கமிஷனுக்கு உள்ள அதிகாரவகம் வரம்புக்குப்பாடவை அவற்றைக் கொண்டு தேவதல்களை முறைகேடுள்ளி நடத்துவதே பிறம்பப் பிடிவதனாக இருக்கிறபோது, ஜனநாயக அமைப்பை அக்கமிஷன் எவ்வாறு சீரமை முடியும்?

கிரிபிளப் பிள்ளை உடன வேட்டாளர்களை திருத்துவது அரசியல் கட்சிகள்தான் - இதில் காங்கிரஸ் முன்னணி வகிப்பதாகத் தெரிகிறது. அடுத்து வருவது பி.ஜே.பி.

உட்கட்டி ஜனநாயகத்தை மறிக்கவும், திடமான அடிப்படையில் நடைமுறைகள் உருவாக்குவதும் அரசியல் கட்சிகள்தான். இந்தக் கட்டத்திலேயே பண பலமும் அடிபாள் பலமும் விளையாட ஆரம்பித்து, தேவதலின்போது தொடங்கின்றன.

ஆக, சோனியா காந்திகளும் கவுன் மாவாஜிகளும்தான் தங்கள் விடுவதை (கட்சிகள்) முதலில் கத்தப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். கட்சி அரசியல் முறைப்படுத்தப்பட்டு தூய்மையானவர்கள்தான் தேவதல் களம் கத்தும்மையாம்.

இப்போதுள்ள திமுகவில் தேவதல் கட்டிடத்தின் பணி மிகக் கடுமையானதாக இருக்கிறது. என்னளில், கட்டிடக்கலை எப்படியும், கண் துடைப்பு விதான்கள் திகழ்த்துமறதும், மக்களை விளையாட்டு வாய்ப்புமறதும் ஒரு காலப்பகுதியே கட்சிதப்படுத்தி வைத்துள்ளனர் அரசியல் வாதிகள்.

ஒன்று, அவர்கள் திருத்த வேண்டும் அல்லது அங்ககளைக் கட்டுக்குள் வைக்கும் அளவுக்குத் தேவதல் கட்டிடத்தின் அதிகாரத்தை உய்த்து, அவர்களே கட்டத் திருத்தும் கொண்டு வர வேண்டும். இரண்டாவது, வைத்தியர் மோடையில் பெரும் வகிப்பத்தல் போடுவதில் ஒரு முன்னணியுறும் தில்லாம்.

ரமணலின் 'போர்க்
கனம் போகலாம்மா?' கட்

டுரை புண்ணிய பூமியைத் தரிசித்த மன
நிறைவை ஏற்படுத்தியது.

- மு.மதிவாணன், அரூர்.

இசை மேதை ஜி.எஸ்.பி. நூற்றாண்டு
நினைவுகளில், அவரது பரந்த நோக்கும்,
சங்கீதம் எல்லோரையும் சென்றடைய
வேண்டும் எங்கிற அவரது எண்ணமும்
சினிப்பைப் தந்தன.

-என்.பாலகப்பிரமணியன்,
சென்னை-41.

ராசுல் காந்தி, மானவியோடு கந்திரிபுப்
பலு போல் போட்டிருக்கும் கருத்துப் படம்
குப்பர், அவர் விரும்புபவர்கள் மாற்றி
கட்சிக்கு ஆள் வேண்டுமென்றால் சாஸ்திரே
இல்லை; மானவ அவர் கையிலேயே
இருக்க வேண்டியதுதான்!

- எம்.மிக்கேல்ராஜ், சாத்தூர்.

பணம் காய்ச்சித் தொழிலாக நகர்ப்
புறங்களிலேயே டாக்டர்கள் தங்கிவிடு
கிறார்கள். இந்த நிலையில் அரசாங்கம்
என்ன செய்ய முடியும்? சட்டம் போட்
டால் முரண்டு பிடிக்கிறார்கள். எனவே,
புதியதாகக் குறுகிய கால மருத்துவப்
படிப்பை, கிராம மக்
களுக்காகத் தொடங்க
வேண்டியது

உட்கேஜை

கட்டாயமாகிறது. எதையுமே
சூற்றம் நோக்கில் பார்த்தால்
அதில் உள்ள நல்ல விஷயங்களை என்
றுமே காண முடியாது. உயர் நிலையை
அடைய மக்கள் அனைவரின் ஒத்துழைப்
பும் அவசியம்!

-எஸ்.கோபாவன், தங்கநல்லூர்.

புத்தகம் பற்றியும் புதுக்கவிதை பற்றி
யும் ஞானக்கத்தன் கூறிய பதில்கள் அட்கர
வட்சம் பெறும்.

- இரா.கன்யாண சுந்தரம்,
அனுப்பாண்டி.

'மது விற்பனை அபரிமிதம்- மருத்து
வக் காப்பீடு அமோகம்' என்று தலையங்
கம் படித்தேன். மதுவின் தீவிழம் அறிந்தும்
இந்த கொடி மதுவைத் தமிழகத்தில்
குடிக்காதவர் களைக் கூடக் குடிக்கத்
துண்டும் வகையில் தெருவுக்கு ஒரு
'டாஸ்மாக்' கடை வைத்தது ஏன்?

-தி.சரோஜா, விருகம்பாக்கம்.

நெட் ஷாட்டிங் இடம்பெற்ற ஆறு
அசுத்தல் படங்களுக்கும் செம சூப்பர்... எங்
கள் குட்டைகளுக்கு ரவுக கலந்த மகிழ்ச்
சியை உண்டாக்கி விட்டது. 'கப்பிரியர்
தேவ்கன்'!

-அப்பாரா, புதுர்.

திருத்தம்...

சுவி 31.1.2010 இதழின் 'நீங்கள்
கேட்டவை-தரவே' கேள்வி பதில் பகுதியில்,
புதுச்சேரி வாசகர் தாமஸ் மனோகரன் கேட்ட
கேள்விக்கு, தராக அளித்த பதிலில்
தே.கிருஷ்ணன் கொலை வழக்கு என்பதற்
குப் பதிலாக கு.ப.கிருஷ்ணன் கொலை
வழக்கு என்று தவறுதலாக வெளியாகி விட்
டது. திருத்தி வரீக்கும்படி கேட்டுக் கொள்
கிறோம். தவறுக்கு வருத்துகிறோம்.

-(ஆர்.)

சுப்பிரீயர் தேவிகன்!

ஸினததால் சினன பேசு

இப்போது ரூ.6-ல்



கொடைக்கானல் துளிகள்!

மலைகளின் இளவரசி வளைத்து வளைத்து அமைந்துப் போயிருள்ள தன் வச்சு உச்சிக்கு பாளையக்கானல் முயிலினங்களில் ஈரம் அருந்தி தாகம் தணிவித்து வெப்பமான மனம், திட்டத்தட்ட 7000 அடி செளக்கமாக இருக்கும் கொடைக்கானல், கடவுளின் கெஸ்ட் ஹவுஸ் என்பதை... அருவிகளும், இருளின் ஆதிக்கத்தில் இருக்கும் பள்ளத்தாக்குகளும், குளிர்கொடுத்து தீதமாகும் சீதோஷ்ணமும், வளைந்துபோகும் சாலைகளில் உள்ள அபாயங்களும் உணர்த்திக்கொண்டே இருக்கின்றன. குறை குறை கொண்டக்கானலின் கொள்ளைச் சட்டமாகப் பருதிகள் குறித்த செய்திகள் நில...

சில்வர்காண்டே



இதுதான் கொடைக்கானல் மலிருக்கான சைலர்ஸஸ், அதன் ஸ்கைப் பிழை ஸ்பைட் எனறுகூடச் சொல்லலாம். இயற்கைக்கும் நீர்வீழ்ச்சி வெப்பமாய் உருவாகி ஓடி விட்டதுபோல இருப்பதால் சில்வா காண்டே என்று பெயராய். வெங்குளம் பிரதந்தாயன் தான் னில் நீருறாருக்குப் போட பாடிருக்கும் னை போலவே, இந்த நீர்வீழ்ச்சிக்கும் கிளையிளக்கு அலங்காரம் படு தோர். அருவி விரும் இடத்திலிருந்து உருவாகும் ஆறு, மந்த சாற்றில் கலக்கிறது சிட்டத்தட்ட நூறடி உயரத்திலிருந்து விரும் கீழேறிச்சி, மனமக குளிப்பாட்டி னால்கு அனுப்பி வைக்கிறது.

கொடைக்கானல்

வடக்கே ஐந்தாவது கிலோமீட்டரில் இருக்கிறது ஸர் சலேத் சர்ச். உலகத்திலேயே சலேத் மாதா ஆலயங்கள் இரண்டு இடங்களில்தான் இருக்கின்றன. ஒன்று சிங்கப்பூலில்; மற்றொன்று கொடைக்கானலில்! ஆகஸ்ட் 15ல் கொண்டாடானில் நடக்கும் மிகப் பெரிய உற்சவம் விழா, சலேத் மாதா திருவிழாதான். திருவிழாவெப்போது வந்தாலு குண்டு, திண்டுக்கல்லிலிருந்து பத்தாயிரது துக்கும மேற்பட்டோர் சலேத் மாதா னை வணங்க வருகின்றனர். பிராந்தின் பழமைய மிக்க கட்டடக் கலையின் அழகோடு உட்படருக்கும் இந்த ஆலயம் கொடைக்கானலின் வேளாங்கண்ணி.

சலேத் அன்னை ஆலயம்



உள்துறை மலர்களாகத் தட்டி

சிவந்த இளையவர்கள் துறையின் பூங்கா மலர்க்களங்களாகி கண்ணாட்சி நேரத்தில் பூங்காவுடைய பார்ந்தால், தேவதைகள் உயர்வரும் நேரம் திருத்தோ என்று மனம் மயங்கும். பூங்காவின் அருகில் இறங்குகிறது 100 வருடப் பழையமையான போதிரம். மரத்தினடியில் தியானம், மும் இறங்குகிறது மலர்களின் நிறத்தையும், மனத்தையும் மனக்கூறு வாய்க்கி, கண் மூடினால் நமக்குள் அமைதி கொண்டுகளால் உலர் போல கலிய ஆரம்பிக்கிறது மரத்தோடு விழும மலை சூரிய ஒளியில், இன்னவன் உணர்ந்து வளந்த வண்ண ஒளியை போலத் தோற்றம் கொள் சிறந்த பூங்கா

தேவதன் பார்ச்சி



கடவுளின்
கெஸ்ட் ஹவுஸ்!

திருவள்ளூர்

தேவதன் பார்ச்சி

பூங்கா கொண்டுகளாகித்தான்.

தமிழ் படம் மட்டுமல்லாது

மலையாள படங்களின் ஒரு காட்சி

யிலாவது கொண்டுகளால் வந்து

எட்டுத் அந்த அளவுக்கு மேலாவால்

உட்பட இடம்! கொண்டுகளானால்

எவ்வளவு வளத்து எடுக்கப்பட்ட

தமிழ் படங்கள் ஏராளம் தின்றிக்

கல்லின் தாள் போலவட்டில்தான்

தேவதன் பார்ச்சி பம் முழக்கமுழுக்க

எடுக்கப்பட்டது. சமீபத்தில் எடுக்கப்

பட்ட அளவுபடம் என்கிற திரைப்

படம் ஆரம்பம் முதல் முடிவுவரை

கொண்டுகளால்தான் எடுக்கப்பட்

து உடன் போலவட்டில் ஒரு வுட

வந்ததால் அந்தப் படம் சூப்பர் ஹிட்.

ஆதும் வளத்து கோடவளக்கத்தின்

பொருட் சென்றுமேண்ட!

தேவதன் பார்ச்சி

கொடைக்கானல் துளிகள்!



டம்புடி அபாலிஸ்

கொடைக்கானல்

மனலயின் அடிவாரத்
துவக்கம் இங்கே
இருந்துதான். இங்கு கயிறு
போலத் தொங்கும்
அருவிக்கு எலிவால்
அருவி ஒன்று பெயரிட்டு
இருக்கின்றனர்.
இங்கிருக்கும் விழு டவர்
மீது ஏறிப் பார்த்தால்,
அதல பாதாளத்தில்
மஞ்சளாறு கானகளை
நனைக்கிறது. கடலே
மஞ்சளாறு டேமும் தம்மை
அசத்தும் சுட்சியாக
வீற்றிருக்கிறது.
மஞ்சளாறுதான்
பெரியகுளம் ஊருக்கு
புகழை வழங்கும்
கொடையாவி.

திண்டுக்கல்லின்

மாயாஜாலம்
கொடைக்கானல் எனில்,
கொடைக்கானலின்
மாயாஜாலம்
தொப்பி தூக்கிப் பாறை.
இது அழகான ஆபத்தைக்
கருக்கொண்டிருக்கும்
கருவறை. இங்கே சுழலும்
மாயக்காற்று, ஒரு
பொருளையும் தனக்குள்
விழவிடாது மேலேயே வீசும்;
குறிப்பாகத் தொப்பிகளை!
எனவேதான் இது
தொப்பி தூக்கிப் பாறை.
மனசைத் தூக்கிப் போடாமல்
இருந்தால் சரி!

கொப்பி தூக்கி பாறை



இங்கே செயற்கையாக
நிறுவப்பட்டு பிறகு
இயற்கை
சுவீகரித்துக்கொண்ட லேக்
பேரிஜும், ரொம்பும் சின்னது.
ஆனால் மிக விசேஷமானது.
இதன் மூலிகைத் தண்ணீர்
பல ஜீவன்களை இன்னும்
ஆதி குணம் மாறாமல்
வைத்திருக்கிறதாம். இதன்
பக்கத்திலிருக்கும்
மதிகெட்டான் சோலை
மிகவும் பயங்கரமான
காட்டுப் பகுதி. இங்கே
மைமமாக வீசும் மூலிகைக்
காற்று மனசைக்
குழப்பிவிடும் என்பதால்தான்
மதிகெட்டான் சோலை
என்று பெயராம்.



பேரிஜம் லேக்

குணா தேவன்



சில ஆண்டுகளுக்கு

முன்புலரை இந்தப் பகுதி
அழைக்கப்பட்டது சாத்தானின்
சமையலறை என்றுதான்.
நடக்கும்போதே சில
இடங்கள் மனிதர்கள்
உள்ளவாங்கிப்
புதைத்துக்கொண்டு, சற்றே
புதை போன்ற காற்றைக்
கக்குவதால் இது சாத்தானின்
சமையலறையாம்! குணா
படத்தின் 'சண்மணி
ஆன்போடு' பால்
இங்கேதான் படமாந்து.
அன்றுமுதல் இப்பாறை
'குணாதேவ' என்றழைக்கப்
படுகிறது.

■ எம்.மிக்கேல் ராஜ், சாத்தூர்
வானவில் ஏன் வளைந்து காணப்படு
கிறது?

கேர்துவத்தை அழிக்க இந்தியத் துணி
மளையாகப் பெயர் புகழ்விடாது. கேர்துவத்தை
ஆண்டிருந்த ஆயக்கனனாக சாத்தூர்
வாழ்ந்தான். தன் போதகர் பவிக் காத் இந்துமணி,
கவிசாஸிஸேந்திர நாதன் போன்ற பெருமைகள்
பெற்றார். வானவழி கேர்துவத்தைக் கிடை

விக்க, வளைந்த வானவிய்வால் வானத்
தீவிந்துழிக்கு வந்தவாசிகளால் காட்டி
வானம் வானவில் பெயர் பெற்றது.

ஆவ்வாறு பெய்த அடைமொழியை
ஆராய்கள்

4 வானவழி வந்தவாசிகளால் வானம்

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

வானவழி வானவழி வானவழி

கிரேஸியைக்
கேளுங்கள்



● **வரலாறியர், பொய்க்கூறு**
உங்களுக்குப் பிடிக்கிற ஷாளுக்கானா,
சும்மாக்கானா, ஆயிர் கானா?
நிலைய ருத் தோ. வேலையிலே சாப்பிடும்
பாப்பாப்பா?

● **ஆர்-அஜிதா, கம்பம்.**
உங்கவிரட்டி உங்களுக்குே பிடிக்காத
விஷயம்?
எல்லாம். எல்லாவுப் பிடித்தவையோ
செய்யவதா?

● **சு.சு.சேஷவன், இளம்மணியாசி**
நடந்து செல்லுகையில் செஞ்சுப் பம்மையம்
கமக்கிறதா, இல்லை செஞ்சுப்பை நாம்
கமக்கிறோமா?

உடனடி நாம் கமக்கிறோமா இல்லை
நான்மா? உடனடி கமக்கிறதா உடனடி கமக்கிற
தா? இல்லையென்றுமா. உடனடி உடனடி
கமக்க உடனடி, உடனடி தனங்களில் கமத்
தான். 'தம்பியுடைவான்' நடைக்கு
அடுத்தான்!

● **ஜி.பாலகப்ரமணியன், விருதுநகர்**
காதலியிடமுன், மனைவியிடமுன்
சொல்லக் கூடாத விஷயம் ஏதேனும்
உண்டா?

காதலியிடமாக மனைவியிட முன், கல்யா
ணம். ஜனங்க காதலியிடமுன் சொல்லக்
கூடாது!

● **ஜி.மஞ்சரி, திருவள்ளூர்**
அறிவு, தூணம் என்ன வித்தியாசம்?
- அறிவு ஜனா ஆவது தூணம். ஜனாவது

● **மஞ்சவங்கதேவன், ஆயிரோலி**
கூட்டுக் குடும்பத்தில் பள்ளம் என்ன?
சம்பந்தியாக்கில். ஜாம்பிந்து மந்தேச
ஷன் வலா எல்லாமே Surplus!

● **பி.பாபு, தலையிலி.**
மகிழ்வதைக் கட்டிக் காக்க பெண்ண
ளால் முடியாது என்பது உண்மையா?
ஆண்மகன்தான் மகிழ்வதைக் காப்பாற்ற
கிறார்களா?

ப.க.ச.மந்திர மகிழ்வதையோ 'சிதம்பர
மகிழர்' என்று ஜனம் மாலித்தானே குறிப்
பிடுகிறார்கள். 'நிலகமதி மகிழம்' என்று
யாரும் சொல்லவில்லையே!

● **எம்.அனோதராஜா, திருச்சி**
தந்தி, விகவாசம் என்ன வித்தியாசம்?
வானம். ஆட்டிவான் தந்தி; தலையை
ஆட்டிவான் விகவாசம்.

● **என்.செழுவன், திருவள்ளூர்**
உங்களுக்கு உழவுத் தொழிலைப் பற்றி
என்ன தெரியும்?

பலகம் முழுவதும் ஒப்புக்கொளி
ஒரே கல்கல் 'Agero-culture'!

● **அ.க.கிருஷ்ணன், புதுச்சேரி**
துன்பம் வரும்போது எப்படிச் சிறித்க
முடியும்?

ஜனாக்கள் கூலாவேன் வலா? என். அபூவாக
நிலைய வலக்கா? அதா?

● **அ. முறந்தரன், மதுரை**
அரசியல் பற்றிய கேள்விகளைத்
தலிர்ந்து விடுவது ஏன்?

- அஃ! தலிர்க்காமல் சங்கல் கேள்விவைப்
பொட்டாக்க பொதுமார் இப்ப இருப்பியா?



'சாரங்' - சென்னை ஐ.ஐ.டி.
மாணவர்களால் நடத்தப்படும் வருட
உற்சவம்! இத்தியாவில் பல
கல்லூரி மாணவர்கள் படைபெடுத்து
வந்து பல்வேறு போட்டிகளில்
பங்கேற்பு வழக்கம்தான்.
இந்தமூன்றாம் கல்வியாசன
வி.ஐ.பி. விருந்தாளியாக
அழைத்திருந்தார்கள்.

வரவேற்பு படைத்தான். ஆனால்
நிபந்தனை என்று கமல் நினைத்த படை
இடங்களில் வேளாண்மை விவசாயிகள்
கொடுத்தது. (ஒரு கட்டத்தில் 'இந்த
இடத்தில் கட்டளை அகத்தா' என எதிர்பார்க்கும், ஆனால் மற்ற நபர்கள் வந்ததன்
அது நினைத்திருந்தது' என்று கமல்
வேளாண்மை யாகவே அறிவார்).

"வாழ்வுமரம் பின்
கொண்டிருக்கிறாய்"
மும் தந்த முடிவாக.
ஆனால் மரம் தான் தான்

“நாஸ்



களில் நிற்கவும் நடக்கவும்தான் அதற்குப் பிடிக்கும். என் படங்களைக் கொண்டு என்னை என். போட வேண்டாம். நான் ஏற்கும் பத்திரிகைகளையிட நான் எதிரிய மானவன். ஸ்ரீராம ய சான்றிதழும் என்சு சூத் தேனையேயில்லை. ஆனால் சிலிமா வுக்கு வியாபாரம் தேவைப்படுகிறது" என்றார்.

'சிலிமானை இலி 'சிலிமா என்று அழைப்பதே சரியில்லை' என்றும் கூறினார். "நீதகு? 'அசையும் நிறுத்தப்படங்கள்' (moving images) என்று அழைப்பதுதான் பொருத்தமாயம்.

"மாணவர்களின் கேள்விகள் எல்லா எவ்விடம் அளிக்கப்பட்டன. வந்துக்கொண்ட என் பதில்களைக் கூறுகிறேன்" என்றபடி ஒரு பட்டியலை எடுத்துத் துக்கொண்டு அறிவி

ததிரியமானவன்!" -கமல் பேச்சு



லுந்த விவாங்களுக்கான விடைகளை அடுக்கினார்.

★ திரைத் துறையில் உங்கள் முதல் அனுபவம் எப்படி இருந்தது?

இந்தக் கேள்வி 'உங்கள் தாய்மொழியில் நீங்கள் முதலில் வாசித்ததைய அறிந்து கொண்டது எப்போது?' என்பதைப் போன்றது. நான் கையெழுந்ததே திரைத் துறையில்.

★ பல்வித பத்திரிகைகள் ஏற்று நடத்தி இருக்கிறீர்கள். எதுவுடன் உங்களை அதிகமாக அடையாளப்படுத்திக் கொள்கிறீர்கள்?

புலம்பெறுதல்தான் (!)

★ இத்தியாலில் இன்னொரு சக்தி எக் கச்சக்கமாக உள்ளது. இதை 'கிரியேட்டிவாக்' திரைவில் பயன்படுத்திக் கொள்ள உங்கள் ஆலோசனை என்ன?

நங்கள் எடுக்கும் திரைப்படங்களை அளவுகோலாகக் கொண்டால் உங்களுக்கு முன்பு எவ்வளவு கொல்லும் தகுதி எங்களுக்கு இல்லை.

★ ஒரு திரைப்படம் வெற்றி அடைந்தது என்பதற்கான உங்கள் அளவுகோல் என்ன?

என்னைப் கூறத்தொடங்கு பவியற்ற

அத்யாபதித்தாலே அந்த பெற்றியைக்கொண்ட
வாழ்ந்துவிடும். விடக்கொண்டே போய்க்க
வதை எந்தப் பாதையாகும், அவர்களைத்
தீர்த்திப்படுத்தவே முடியாது. ஒருவிதத்
தில் தானும் அப்படித்தான். மறுதலில்
வாதுவில் ஒருபோதும் மெய்தில் அமைவாத
வர்கள். செவ்வழித் தோள்களையப் போல
KRI எதலிதும் திரும்பி வந்தாலும் திரும்பி
அவர்களை வந்தவர்கள்.

* இந்தியா திரும்ப தீவிரவாதி
களிடமிருந்து சாதாரண மனிதனைக் காப்
பாற்ற விட்டு விடும் ரூபாய் செலவிடு
கிறது. இந்த நிலையில் உத்தமப்போல்
ஒருவன் போன்ற திரைப்படம் சாதாரண
மனிதனை எந்தவிதத்தில் பாதிக்கிறது?



**“என் நடிப்பு என்னைப் பொறுத்தது மட்டுமல்ல...
அது ஒரு சாதாரணக் செயல்பாடு!”**

தீவிரவாதத்திலாத் தீவிரத்துக்கு இய
வாய்வு செய்து உலகமறிந்து என்பது
சாதாரண மனிதனைக் கொடும்படுத்தாத
விஷயம்நான். அந்தக் கொடும்படுத்தா உ
னையப்போல் அதன் எந்தவா் தான்
பெறும்.

* தும்பது வருடங்களாக நடித்து
வருகிறீர்கள். திரையுலக மோதற்ப்பனை
எப்படி ஏற்றுக் கொள்கிறீர்கள்?

நிகரில் உடனடிமோத்த்தான் இருக்கிறது.
என் நடிப்பு என்பது என்னைப் பொறுத்தது
மட்டுமல்ல. அது ஒரு துவதாயகச் செயல்
பாடு! சொல்லப்போனால் இயக்குநர் கூ

முழு துத்திராமகச் செயல்படுகிறார் என்று
கூற முடியாது. அதேசமயம் இயக்குநரின்
கையில் உள்ள வண்ணங்கள் பட் டுந்தான்
நடிக்கன் என்று அவர்கள் நினைத்துவிட
கூடாது.

பதிலளித்துவிட்டு கமல் திரைப்படம் முடி
பெட்ட. அவை அமெரிக்கா திகழ்ச்சி ஒரு
கொண்டபாடா, மானவார்களின் தீவிர
தீவிரங்களுக்கும் பதில் சொல்லி போல்
“என்” என்று கூற. கமல் ஏற்றி நடிக்க
ஆடா ஒப்பிக்கொண்டார். தொடர்ந்த
திகழ்ச்சிகள்.

* நேர சாம், திருமாவட்டி என்று
உங்கள் இயக்கத்தில் வந்த படங்களில்
மெய்மேளும் இருந்தது. சலிக்கும்படியும்
இருந்தன. அப்படியப்பட்ட படங்களை
அதற்குப் பிறகு அளிக்காது ஏன்?

உங்களுக்கு அது சாணை. எனக்கு அது
மரபென்று சொல்கிறேன்.

* ‘தசாவதார’தில் எதற்காக நீங்கள்
மத்து வேடங்களில் நடித்தீர்கள். அத்
கான அவசியம் என்ன?

அது சிக்கப்படும் என்று கூறினார்கள்
தவிர ஏற்கெனவே மர
வா் ஒன்பது வேடங்
களில் நடித்துவிட்
பட்ட. அதனால் பத்தாக இருக்கப்
பெற என்று முடிவு செய்யப்பட்டது.

கமல்வாசனின் திகழ்ச்சிக்கு மான
வர்கள் பெரும் திரையுலக வாழ்நிறுத்தவர்
என்றும் திகழ்ச்சி முடிவில் மான மான
வர்கள் தங்கள் மயமற்றத்தையும் வெளி
நடித்தவர்கள். ‘வழக்கமாக விஜய்’என்க
மட்டும்தான் தீவிரிகள் தீவிரப் பதில்
பெறுவதற்கான துடிப்பு வழக்கம். கமல்
வன் தீவிரிகள் தீவிரத் தீவிரிகளுக்கு
மட்டும்தான் பதில் சொல்லுகிறார். தீவிரிகள்
தீவிரிகள் சொல்லுகிறார்கள் இந்த திகழ்ச்சி
கா ஒப்பக் கொள்ளப்படா. நேரம் கூட
முடியவில்லையே”.

- ஆதர்ஷ்



ஹரிந்து மஹா சமுத்திரம்



வேதங்கள் தொடங்கி, உபநிஷத்துக்கள் வழியே வேதாந்த சிகரத்தில் ஏறி; ராக்ஸீரம் சுண்டு; புராணங்கள் வழங்கி, ஆலையங்கள் எழுப்பி; பக்தி வளர்த்து; சரித்திரம் எழுதி; நீதி பல வளர்த்து; சட்டம் இயற்றி; சமூக சிந்தனையில் ஆழ்ந்து; விஞ்ஞானம்; சுனிதம்; இலக்கியம்; வான சாத்திரத்தை அதன் கரையோரத்தில் நின்று பார்த்தவருக்கு ஏற்பட்ட பிரமிப்பை, மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

முதல் பாகம்

ரூ.200.00

யுகங்களின் காலக்கணக்கு, உபபரிக்காரணம், யாகங்கள், தெய்வங்கள், உருவங்கள், வானுணங்கள், வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள், தத்துவங்கள், சமதர்மன் உபதேசங்கள், மரணத்திற்குப் பின், வரணனின் உபதேசம், நாரதர் பெற்ற உபதேசங்கள், புறம் ஸூத்ரம் - போன்ற பல தகவல்கள்.

இரண்டாம் பாகம்

ரூ.250.00

ஷடங்கங்கள், சும்ருதிகள், தாமம் சட்ட தத்துவங்கள், சிந்தனாஸ்திரத்தில் கூறப்படும் அரக நிர்வாகம், புறம் புராணம், பத்ம புராணம், கிஷ்கின்யு புராணம், சிவ புராணம், நாரத புராணம், மாகக்ஷஸ்டேய புராணம், அக்ஷி புராணம், ட்விஷ்ய புராணம், பிதும்ம கௌனித்த புராணம், சிங்க புராணம், ஹைஹ புராணம், சுகந்த புராணம், மத்தைய புராணம், கருட புராணம், ப்ரம்மாண்ட வாபு புராணங்கள், ஸ்ரீமத் பரிசுதம் - பெரிசுற்றவை அடங்கியது.

மூன்றாம் பாகம்

ரூ.200.00

ராமாயணம், மஹாபாரதம், ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை, பீயாக வானிஷ்டம், போன்றவை அடங்கியது.

நான்காம் பாகம்

ரூ.150.00

மூன்று அச்சாரியர்கள் (ஆதி சங்கரர், ஸ்ரீ ராமானுஜர், ஸ்ரீ மதுவச்சாரியர்) கீத்யாரணியர், ஸ்ரீ வஸுபாச்சாரியர், ஸ்ரீ சிஞ்ஞண காதையர் - ஆகியவர்களைப் பற்றியும் தெரிவிக்கிறது.

ஐந்தாம் பாகம்

ரூ. 250.00

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள், பன்னிரு ஆழ்வார்களைப் பற்றியது. (அருகிய படங்களுடன், சிறந்த தாளில், நேர்த்தியான கையெழுப்புகொண்டது.)



தென்னாற்காடு கவிட, முதல் தலிப்ப புத்தக நிறுவனம்

கொச்சி உத்தரம் பிள்ளை மடம், தென்னாற்காடு

தொலைக்கூறு: 24541914 www.srihasanbook.com

email: srihasantheilancebook.com

இனவாதச் சார்பை உடைய ஒரு முயற்சி நிகழ்ந்தது. திருமணம் வந்த பின்னர், தேவியை? இங்கிலாந்துவாசிகள் விதிவிலக்காக ஆய்விக்கத் தொடங்கினார்கள். பலரது ஆதரவும் பொய்க்கும்படியான செய்தி அரண்மனையிலிருந்து வெளியாகியது. "ஜிப்ரால்டெர்" தேவத்தான் தேர்வு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அறிவிப்பு வந்த கையோடு ஸ்பெயின் மன்னர் கார்லோஸ் மற்றும் மகாராணி சோபியாவிடமிருந்து மறுப்பு அறிக்கை வெளியானது. "ஸார், உங்களை ஹஸ்பென்ட் ஜிப்ரால்டெரில் நடைபெற அனுமதி இல்லை."

இது இறுதான் ஜிப்ரால்டெர் நாட்டைப் பரவ விரும்பினதாக ஆட்டி காவக்கும் தனியாக வலி. ஸ்பெயின், இங்கிலாந்து இரண்டுமே ஜிப்ரால்டெருக்குச் சொந்தம் கொண்டாடுவதில் சளைக்கவில்லை.

ஜிப்ரால்டெர் என்பதே "ஜப்பான் தார்க்" என்று அரேபியப் பெயரின் ஸ்பெயிஷ் மொழிபெயர்ப்புதான்.

1713ல் உள்நாட்டு சமாதான உடன்படிக்கையின்படி ஸ்பெயின், ஜிப்ரால்டெர் மீதான தனது ஆளுகையை பிச்சிட்டதற்கு விட்டுக்கொடுத்தது. எனினும், அவ்வாறு பொது குறுக்கீடுகளும் உண்டாயின.

சொல்லப்போனால் 1950களில் ஸ்பெயின் சர்வாதிகாரியாக விளங்கிய ஃபிரான்கோ, 1931ல் ராணி இரண்டாம் எலிசபெத் ஜிப்ரால்டெருக்கு விஜயம் செய்ததை அறிந்து கொதித்துப்போனார். அதுவும் "பிச்சிட்ட ஜிப்ரால்டெரைக் கைவசம்

படுத்திய 350 ஆண்டு கொண்டாட்டத்துக் காக வகுக்க புரிந்திருப்பதாக" அரசி கூறியதில் அந்தக் கோபம் வெழுந்துவிட்டெரிந்தது. ஜிப்ரால்டெர் மற்றும் ஸ்பெயினுக் கிடையேயான எல்லைகள் (1.2 கிலோ மீட்டர் தூரம் அமைந்த எல்லைக்கோடு இது) "சீம்" வைத்தார்.

இந்த இரு நாடுகளும் எதற்காக எங்கள் தனையெழுந்தன நிச்சயிக்க வேண்டும்? விளித்த ஜிப்ரால்டெர் அங்க வர்க்கெடுப்பு ஒன்றை உடத்தியது. இனி கயாட்கிரான், ஆனாலும் ஒரு ஒப்புக்குத் தனையவாச பிச்சிட்டதைத் தேர்த்தெடுத்தது.

மே 1969ல் கயாட்கிரான் அரசியல் ஆணை ஒன்றை ஜிப்ரால்டெர் வெளியிட்டது. ஸ்பெயின் அங்கக் கடுமையாக எதிர்த்தது ஒருவழியாக செப்டம்பர், 2005ல் (பிச்சிட்ட) ஸ். ஜிப்ரால்டெர், ஸ்பெயின் ஆகிய, முத்தரப்பும் ஸ்பெயினில் கூடிப்பேசி 14 விகிதக்களை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தன. ஸ்பெயின் "இனி ஜிப்ரால்டெர் எல்லைகள் போக்குவரத்து தடைசெய்யப்படாது. ஜிப்ரால்டெரின் விமானங்கள் எங்கள் எல்லைகீழ் பறக்கலாம்" என்றது.

டிசம்பர் 2008 அன்று தனது நாட்டின் வர் விதித்தன முதல் முறையாகத் தானே முடிவுசெய்தது ஜிப்ரால்டெர். அப்போ ஜிப்ரால்டெர் இது தாரு

வாமன தேசங்கள்



களுக்கு இலட்சிய செலவில் சிறுதிருத்த தேசமாய்
இயல்பாய், ஒரு நம்பகமான கணியப்பின்படி,
உலகின் துந்தாவது மிக நினைவாய் தேசம்
என்ற பெருமை திரிபாய்பெருக்கு அளிக்
கப்பட்டது.

இப்படிச் சரித்திரம், படைத்த திரிபாய்
பெரி பெருமையாகவே பண்ணை, ச சரித்திரத்
திரிபாய் தன் முத்திரையையே சொகு ஆழமாய்க்
பதிந்துள்ளது. கி.மு. 1,00,000 காலம் கிட்ட
திலேயே மனிதன் இந்தப் பகுதியில்
வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன.

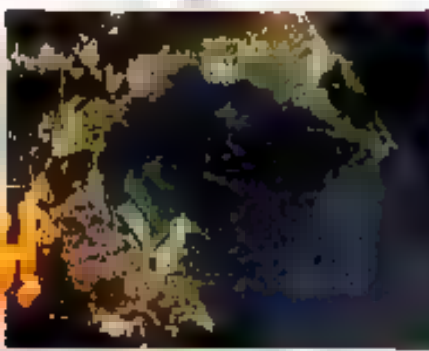
இந்தப் பகுதியை எதற்காக பண்ணைக்
கால மனிதன் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியது
சான்றாய் உயானை தங்கள் தேவியைக்கு
திரிபாய், ஸாத் தேர்ந்தெடுத்த காரணம்
என்ன? இரண்டு கேள்விகளுக்குக் விடை
கிட்டத்தட்ட ஒன்றுதான்!

சிறுத்தை, கரடியிலிருந்து, வாத்து
ஆமைகள் வரை இங்குள்ள காடுகளில்
வசிக்கும் விலங்கினங்கள் ஏராளம். ஆனின்
மரங்களின் ஆழிக்கம் வேறு, பாய்ப்பதற்கே
மயங்கியாக அமைந்துள்ளது திரிபாய்பெரி
பாறை, திரிபாய்பெரி பாறையில் பறுவதே
ஒரு சாகசம். இதை "பாக் டிரிப்" என்கிற
பெயர்பெற்று, கற்றுக்கொண்டுவருமாணம்
பார்க்கிறது. அ'லாண்டிக் பெருங்கடல்
மற்றும் மத்திய தரைக் கடலுக்கான ஒரே
இடைவாய் இங்குதான்.

இமேரியன் தீபகற்பத்தில் தெற்கு
நுழியில் அமைந்துள்ளது திரிபாய்பெரி.
உதாவது ஹோப்பாலும் ஆப்பிரிக்காவும்
சந்திக்கும் பகுதி. மூலம் தனியாக இருந்த

ச சரிபாய் - பண்ணை

இயற்கை அழகு
மிகவும் தாடு திரிப்
பாய்பெரி.



சி.எஸ்.எஸ்.

ஆப்பிரிக்கா 550 லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன் ஐரோப்பாவின் ஒட்டிக்கொண்டது. காலப்போக்கில் மத்திய தரைக்கடலே வற்றி விட்டதாகவும், 50 லட்சம் ஆண்டு களுக்கு முன் ஜிப்ரால்டெர் ஜலசந்தி வழியாக அட்லாண்டிக் கடல் பெருக் கெடுத்து மத்திய தரைக்கடலை நிரப்பி யதாகவும் சரித்திரம் கூறுகிறது.

★ ஜிப்ரால்டெர் பாராளுமன்றம்



★ ராணி எலிசபெத்
கின்றனர்.

★ ராணி எலிசபெத் கிடை யாது. எல்லா இங்கு ஷாப்பிங் செய்ய வெளிநாட் டினர் அளவுபோது

கின்றனர்.

★ ஜிப்ரால்டெரில் மேற்படிப் புக்கு வசதி இல்லை. பட்டப்படிப்பு தேவையாக பிரிட்டன் செல்லலாம். உத வித் தொகையை ஜிப்ரால்டெர் அரசு அளிக் கத் தயார். மருத்துவமனைகளில் எல்லா குடிமக்களுக்கும் இலவச சிகிச்சை உண்டு.

★ ஜிப்ரால்டெரில் விமானநிலையம் தனின் மையத்திலேயே இருக்கிறது. புறக்

வண்டி, டிராம் வசதி எல்லாம் கிடை யாது.

★ ஜிப்ரால்டெரின் தலைவி இன்னமும் ராணி எலிசபெத். ராணியின் சார்பாக கவர் னர் ஒருவர் ஜிப்ரால்டெரில் வசிப்பார். ஆனால் அவர் நாட்டின் எந்த முக்கிய நிகழ்வுவையும் தீர்மானிக்க மாட்டார்.

★ ஜிப்ரால்டெரை உண்மையில் ஆட்சி செய்வது முதலமைச்சர்தான். நான்கு வரு டங்களுக்கு ஒருமுறை தேர்தலின் மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்.

★ ஜிப்ரால்டெர் இப்போது ஐரோப்பிய யூனியனில் ஒர் உறுப்பினர். பத்து வருடப் போராட்டத்துக்குப்பின் 2004ல் ஜிப்ரால்டெர் மக்கள், ஐரோப்பிய பாராளுமன்றத் தேர்தலில் பங்கு கொண்டனர்.

★ ஐக்கிய நாடுகள் மட்டும் இன்னும் 'தன்னாட்சி புரிவாக பகுதிகள்' என்ற பட்டியலில்தான் ஜிப்ரால்டெரை வைத் திருக்கிறது. விரைவிலேயே ஜிப்ரால் டெரை ஐ.நாவும் தனி நாடாக அங்கீகரித் தும் என நம்பலாம்.

★ உலகின் மிக நெருக்கமான மக்கள் தொகை கொண்ட ஒரு நாடு.

★ இங்கிருக்கும் குரங்குகள் தனித் தனம் கொண்டவை. இந்தக் குரங்குகள் (Barbary Macaques) தொடர்பாக பலவித நம்பிக்கைகள் உண்டு. இந்தக் குரங்கு களின் எண்ணிக்கை குறைந்தால் இங் கிலாந்துக்கு ஆபத்து என்ற நம்பிக்கையும் நிலவுகிறது. வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் கூட இது குறித்துக் கவலை தெரிவித்து, 'ஜிப்ரால் டெரில் குரங்குகளின் எண்ணிக்கை குறை யாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்' என்று ஜிப்ரால்டெர் தலைவருக்குக் கடிதம் எழுதியதுண்டாம்.

★ 78 சதவிகிதம் கத்தோலிக்கர்கள். இந்துக்களும் யூதர்களும் கூட உண்டு.

★ மக்களின் ஆயுள் மிக அதிகம். சரா சரியே 80!

(அடுத்த வாரம் இன்னொரு தேசம்...)



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72. காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.

(வழி) தாம்பரம். சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762299, 29710350

City Office No.7, முதல் மாடி வேலு தெரு மேற்கு மாம்பலம்.

(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

மூன்றுபாடிகள், லுணக்கம்!

தம சக்தி பீடத்தின் ஊரில் கடந்த 22 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய் நத்தைவற்ற திக்கற்ற மறறும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 150 மாணவர்கள் தங்கி படித்து வருகின்றனர். மேலும் கூடுவாஞ்சேரில் உள்ள தங்களது குருகுலத்தில் 30 மாணவிகள் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவநிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவதீசை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன் நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாயி மிவேகாசந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்டீயங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபுரான்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்புகிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யுமாடி பணிவனுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

| | |
|------------------------------------------------------------------|----------------|
| • காலை சிறுணவு (200 பேருக்கு) | ரூ. 1,000/- |
| • மதிய உணவு | ரூ. 2,000/- |
| • இரவு சிறுணவு | ரூ. 1,000/- |
| • இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல் | ரூ. 1,000/- |
| • ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை | ரூ. 1,000/- |
| • ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி) | ரூ. 12,000/- |
| • குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு | ரூ. 2,00,000/- |

நன்கொடைகளுக்கு BCG பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த தாள், திருமண ஐள, குழந்தைகளின் பிறந்த தாள், தொழில் / வியாபாரம் தொடர்பான தாள், மற்றும் இதர பண்டுகளை நாட்களை தீபாவளி, பிசுங்கம், பிறிஸ்துமஸ், மத்யூன் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருத்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் கிழிச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்களது அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் ("SHRI SARADHA SAKTHI PEETAM") என்ற பெயருக்கு Chennai/DD/MO மூலம் அனுப்பி நலவகுமாடி பணிவனுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்கள்மிருத்து ரகீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாயி ஸ்ரீ சுவர்வாத்மனந்தா நல்லாசியுடன்
தீர்வாகம்.



சீய - கோய



உள் செஞ்சுருளுக்குள்

புணர் ப்பதான நான் விரயத்தில்

வறுமைக்கோட்டின்

சுடிதததததிலேயே

இறந்து விடப்பவனைச் சுற்றிலும்

எழுத்தால் நிரப்பப்பட்ட காகிதங்களும்

திரப்பப்பட்டு வாழ்க்கையும்

இருள் குடிக்கும்
பகல் பொழுதில்

காணாம ஓட்டிய

ஒற்றைக் கொன்றையில்

வாழ்வதின்

கடைசி திட்டங்களை உணர்மனே

திகழ்வின் இனிமைக்காகவும்

என் கல்வானின்

குறிதபா உயிர் பசிக்காகவும்

கொடுக்கவிரிவு காக்கைக்குப் பிறந்த

கருங்குயிலொன்று

என உறக்கத்தின் தலை மிதித்து
நடந்து போகும் காலத்தின் கைகளில்
நிரம்பியிருக்கிறது
வீணாடிக்கப்பட்ட கடத்த காலைம்...

கனவுகளின் குருதி சொட்டச் சொட்ட
வாழ்த்தல்களான இறைஞ்சுதலுடன்
நடக்களின் வீதியில்
எதிர்காலம் தேய்கிறது.

துக்கங்களின் சந்ததி பெருக்கத்தில்
ஏமாற்றங்களும் எதிரிகளும்
கைகோத்து
விஸ்வரூபமெடுத்து ஆலோசிக்கின்றன
என் பிரியங்கனைக் கொன்று குலைப்பது
குதித்து!

இருப்பதற்கான எல்லா வகையான
சாத்தியக் கூறுகளையும்
காகிதக் கப்பலாக்கி
நேற்றைய மனநிலையில் விட
வொரஸ்யத்துக்கு
வானவிலலும் இல்லை
சாரலும் இல்லை...
குணியத்தைத் தவிர...!



கவியோவியத்தமிழன்

தமிழ்நாடு



உளருக்கு தடுமில் மலர்ந்த ராட்சத
தாமரை மலர், மனலயாய் இறுகினால்
எப்படியிருக்குமோ அப்படியிருக்கிறது
திண்டுக்கல் மையத்திலிருக்கும்
மனலக்கோட்டை: புண்ணக்
காலத்திலிருந்து பிரிட்டிஷ் காலம்
வரையிலான வரலாற்றுச் சுவடுகளை
தன் மேளியெங்கும் சுமந்துபடி,
தென்னகத்தின் சாகலாயம் என்பது
இதன் இன்னொரு பெயர். காரணம்,
சாகலாயத்தில் குதிரைகளே இருக்கும்
சிவன் இங்கே பத்மகிரீஸ்வரர்.
கிட்டத்தட்ட இரண்டரை

மில்லாமீட்டர் சுற்றளவு கொண்ட
பத்மகிரீஸ்வர மனலயிலே தொள்ளாயிர
மாவது அடியில், அதாவது உச்சியில்
கோயில் கொண்டிருந்த
பத்மகிரீஸ்வரருக்கு, முனையான கோயில்
உருவானது அச்சுதராய மன்னர்
காலத்தில்தான். அதன் பிறகு மன்னர்
களின் ஆணை நாயகிகள் அவ்வப்போது
மாறுவது போல இக்கோட்டையும் பல
மன்னர்களின் சாகலாளுக்கு மாறிமாறி
வந்திருக்கிறது. திப்புசுல்தானின்
தென்னகத்துக் கோட்டைகளில் இது மிக
முக்கியமானது. கோயிலாக இருந்த



மனலைய, முதன்முதலில்

கோட்டைகட்டி
பாதுகாப்பிடமாகப்
பயன்படுத்தத்
தொடங்கியது
முத்துமிகுஷேன

திண்டுக்கல் மகலாயம்

கோட்டைக்குள் நுழைத்துவிடுவர்கள்
என்பதுதான் காரணமாம். ஆவலப்போது
திண்டுக்கல் கோட்டைக்கு விஜயம்



கோட்டை!

* பிரதி பேடு

மன்னர் காலத்தில்தான் திரும்பல
நாயக்கர் காலத்தில் இங்கே
கும்பவாளிகளுக்கான சிறைச்சாலை
ஒன்றும் திருவெப்பியருக்கிறது.
திப்புகல்தானின் தந்தை ஹைதர் அலி
காலத்தில் மனலையில் வீற்றிருந்த
பத்மகிரீஸ்வரரும் அபிராமி அம்மனும்
கோட்டையின் பாதுகாப்பு கருதி கீழே
இறக்கப்பட்டு, இப்போதிருக்கும்
காளகத்தீஸ்வர கோயிலில் பிரதிஷ்டை
செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர். எதிர் நாட்டு
ஓற்றர்கள் பத்துக்கள் வேடத்தில்

செய்த ஹைதர் அலி மறக்காமல்
செல்லும் இடம், இப்போது
கோட்டையில் கிழக்குப்புறத்திலிருக்கும்
ஆஞ்சனேயர் கோயில்தானாம்.
திப்புகல்தான் ஆட்சிக்காலத்துக்குப்
பிறகு கிட்டத்தட்ட 147 வருடங்கள்
ஆங்கிலேயர்கள் கட்டுப்பாட்டில்
இருந்திருக்கிறது கோட்டை. அவர்கள்
கந்திரப் போராட்ட வீரர்களை
அடைத்து வைக்கும் சிறைச்சாலையாக
மாற்றிவிடுக்கின்றனர். "மனலையில் நாம்
முக்கியமாகப் பார்க்கவேண்டியது
பத்மகிரீஸ்வரரும் அபிராமி அம்மனும்

இருந்து இப்போது கருவனாக காணப்படுகிறது. வாய்க்குப் பாய்க்கலாம்" நமக்குச் சுவாஸ்தியம்! இதை அழைத்துப்போகிறார் கைடு காத்தி.

மணல்குரு பறிப்போக காணிக் காலத்தில் காலத்தில் கொதுக்கப்பட்ட பாதையில் வழியாகப் போனதால் இவ்வாறு இருக்கிறது. நுழைவாயிலைத் தாண்டி கோட்டைக்குள் பின்புறத்திலும் நம் பாதைக்குக் குடைந்த மேல்வெளியொன்று, வீரர்களுக்குத் தாமதம் எடுக்காமல் தண்ணீர் கொடுக்கவே, போயிருப்பதாகக் காணப் பெய்திருக்கிறார்கள்? என்னவோ, தண்ணீர் இல்லாமல் போனதால் தாமதம் நம்மால் குடைந்த எடுத்துவிட்டது. கார்த்தியிடம் கேட்டோம். அவர்

மட்டுமில்லை. இங்கிருந்துதான் பத்மசிக்ஷைக்கு அபிஷேகத்துக்குத் தான் என்று எடுத்திருக்கின்றனர்" என்று கூடுதல் தகவலையும் அளிப்போட்டார் நுழைவாயிலின் இருபுறத்திலும் போர்த் தடவாங்குகளாகச் சேமித்து வைப்பதற்காகக் கிடங்குகள் இன்றும் டௌன்ஸ்டேட்டாக வாய்க்காலோடு(?) இருக்கின்றன. அவற்றுக்குத் தாண்டி செல்லும்போது பத்துபுறப்படிமமாக நம் மனதைத் தாக்கிற்று. சிவமே(1) ஆங்கிலேயர் காலத்திலும் காந்தி நம்மை பிரச்சித் திருக்கிறார்.



**தீப்பு சுல்தான்
காலத்துக்குப் பிறகு
கிட்டத்தட்ட
ஒன்றரை நூற்றாண்டு
இந்த கோட்டை
ஆங்கிலேயர் வசம்
கிருந்தது.**

கேள்வியின் உட்களத்தினைப் புரிந்துகொண்ட அவர், தன்விடமிருந்த தண்ணீர் பாட்டிசைக் கொடுத்திருந்த தாமத தணிததால், "ஸார் நம்ம முன்னோர்களுக்கு முன் யோசனை அதிகம் உங்களுக்குத் தோன்றின கேள்வி வந்தாறு. வருஷத்திற்கு முன்னாயே தோண்டுவதால்தான் மணலியிலேயே ஐந்து தெய்வங்களைக் கட்டிவைத்துக்கொண்டனர்" என்று நம்மைக் கேலியால் குத்தினார். "தெப்பங்கள் சுத்தமா இருந்ததற்குக் காரணம், குடிதண்ணீராகப் பயன்பட்டது

காணப்படுகின்றன; அதே வலுவோடும் பிறத்தோடும்! இங்கிருந்து மேல்நோக்கிப் பார்க்கும்போது பத்மசிக்ஷைவர் கருவறை அரிமாமம் நம் ஆவணவ அங்கப்படுத்துகிறது.

தெப்பங்களின் வழியாக நம்மை நடத்திப்போகிறார் கைடு கார்த்தி. இது பத்மசிக்ஷை மலையாள என்று நமக்குச் சொல்லாமல் சொல்கின்றன தெப்பத்தில் மலர்நதிருந்த தாமரை மலர்கள், இப்போது பாண்டி சந்திர செங்குத்தாக வளைகிறது. "எப்போதும் மணலியில்

செங்குத்தாக ஏறாமல் பக்கவாட்டில்தான் ஏறலாம். இல்லவன்னா சறுக்கி விட்டுடும்" கூறிவிட்டு, அம்மையே அழைத்துப்போகிறார் கார்த்தி.

உச்சிக்குப் போனதும் மனையில் கறுப்பாக இருந்த இடத்தைச் சுட்டிக்காட்டி, "என்ன இது?" என்று கேட்டோம். "ஸார் பெரிய கார்த்தியைக்கு இங்க ஹோதி வழிமாடு நடக்கும். அதுக்கான அடையாள வடுதான் இது" என்றவாறு கருவறை நோக்கி நம்மை அழைத்துப் போகிறார். உள்ளே அபிராமி அம்மனும் பத்மகிரீஸ்வரரும்

"அதே கோட்டையோட மேற்குப் பக்கம் தெரிவது பாருங்க ஒரு கோபுரம். அது அகத்திய விநாயகர் கோயில். பொதினைக்கு வந்த அகத்தியர் இங்கு பிள்ளையாளை வழிபட. அகத்திய விநாயகர் கோவில்லு பேர் வந்ததுச்சாம். இங்க ருகு கேது நாக ஸர்ப்பம் பூண்டதும் சப்தகளைனி பூண்டதும் வெகுபிரசித்தம். வடமேற்குப் பக்கமா ரமண மகரிஷியோட தியான குளை இருக்கு. தென்புறம் பேகம்பூர் பள்ளிவாசல். வடக்கே தனி சனிஸ்வரர் கோயில் இங்கே அபய முத்தியாயோடு அருட்பாடிக்கிறார்.



• அபிராமி அம்மை சன்னிதி



• கோட்டை மாரியம்மன்

இருந்துபோனதன் அடையாளமாக இருக்கின்றன அவர்களின் சன்னிதிகள். அம்மன் சன்னிதியில் குடம் ஏற்றி மனக்கூஞ் தொழுகிறார் கார்த்தி. கோயில் ஏறக்குறைய நூறுகால் மண்டபம்தான். கோயிலை விட்டு வெளிக்கிடைத்து வந்ததும், "ஸார்... இந்த மலை மேல இருக்கற பத்மகிரீஸ்வரர் மட்டும் ஆச்சரியமில்லை. மலைமையச் சுற்றிலும் சில ஆச்சர்யங்கள் இருக்கின்றன" சிலவற்றை அள்ளிப்போட்டார்.

வடகிழக்கிலுள்ள சனிவாசப் பெருமான் கோயிலில் திருப்பதியில் உள்ளதுபோல 32 அடி உயர் கருட பகவான். கிழக்கில் வீரர்களின் காலல் தெய்வமாக விளங்கிய மாரியம்மன். இன்று திண்டுக்கலில் சமயபுரம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு வெகுபிரசித்தம்." பேசிக்கொண்டே நம்மை அடிவாரத்துக்குக் கூட்டிவந்த கார்த்தி, ராமலிங்க அடிகளாரின் ஆஸ்ரமத்தில் கண்களை மூடி தியானத்தில் ஆகவாசப்படுகிறார்.

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி...

கீவிநூர் கடவுளையும்கண்ணத் தந்திக்க
திருவொழிநீழர் போயிருத்தேனம். பழைய
போயர் வாங்கும் விற்கும் கடை - கிரிந்த
பந்தக்கங்குலம், போயர் கட்டுகளும் தெந்
பும் அழிக்கியும் வைக்கப்பர் இருக்கும்
நில்லக் கடை - அடிக்கடி இந்தக் கடை க்கு
வந்துவிடுவோம். அவரும் வாங்கிப் குடி
வாய் பிசுந்த முக்கியமானவர். ஆனால்
கொரு போயர் கட்டுகளாகத் தூக்கிப்
போய் குடிக்கார்த்து போகிக்கொண்டிருப்
போம்.

"நாம் உபயோகித்துக் கழித்த சொற்கள்

கையேந்தி எல்லோரையும் ஒரு பார்வை
பார்த்து தீன்றார். கடவுளையும்கண்
கெளரிமே பழையவையு போய இருப்பான்.
"மழவ்வான் மலர் 'ன்மே அவனைக் கண்
படை நாய்க் கூர்விடுவோம். அதற்கேத்
தாழ்ப்போய் அதன்' நீச்சைக்காயரை.
"போய், போய்யா நில்லாற இல்ல..."
என்றான். அவர் தாய்க்கொடி போகாமல்
தீன்றார். கடவுளையும்கண். "போய்...
போய்யா நில்லாற இல்லவான்னு சொல்
றேன் இல்ல...". எனக் கோபமாகக் கத்தி
வான். அவ்வரை அனாதியா இருந்த
இவன், "போய்... கம்மா இரு. என்" எனச்
சத்தம் பக் கூறியபடி வருந்து போய் தன்

கடவுள்கள் நண்பர்கள் வைத்திருக்கவில்லை!

இங்கே அப்பாழையால் விட்டா. அப்பாழைக்
காமிதங்களில் கோட்டாற்றார். போன வாக்
கியங்கள்... இதை வாங்கிப் போகிறவன்
அறிவான்... நான் அப்பாழைகளை வாங்கிப்
செய்கிறவன் என்று... யாரு... அவன்நான்.
இதை வாழ்த்தி கையில் ஒரு ஓரமா ஒட்டி
...வன்.

அவனைக்குக் கடை... கில் உட்கார்த்து
போகிக்க' இருந்தபோய் நீச்சைக்காரி ஒரு
வர் கடை யருகே வந்து. 'சாரி' எனக்

பாக்கி' குகளில் தேடித் தன்மே. இந்து.
பத்து குடாளை அதன்' நீச்சைக்காரருக்குத்
தந்தான்.

எப்போதும் மெளனத்தில் அவனை
முன்றாக், அவன் கடவுளையும்கண்கள்
பார்த்து. "போய்... நீச்சைக்காரருக்குக் கூக
போய் விருப்பமில்லவான்... போய்...
வாங்கன்னு சொல்லு, போய்யான்னு கூட
சொன்ன... அவன் போய் குவான். அதை
வட' குடி நில்லாற இல்லவான்னு சொல்



நிமே... அந்த அந்திக்குடி சொல்றே...
வயசாயி நாய் தெய... இதுக்குது...
அது வந்தது போட நாய்க்கு...
அல்லது வந்தது சிவசுந்தர போட...
கா... போட... இவ்வளவு இதுக்கு...
அந்திக்குடி சொல்றியா... நினைக்க...
கா... போட... அவசியம்... கா...
போட... அவசியம்... இதுக்கு...
நாய்க்கு... சொல்றே... வயசாயி...
இதுக்கு... சொல்றே... கா...
இதுக்கு... சொல்றே... கா...
இதுக்கு... சொல்றே... கா...
இதுக்கு... சொல்றே... கா...
இதுக்கு... சொல்றே... கா...

**புதுசா ஒருத்தனைப்
பார்த்து காசு குடுத்து கேக்கறது
என்னோ கஷ்பத்து
எதிரிக்குக்க
சூரமொ கிடுத்துக்க.**

போய் கால பதிக...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...
இது அவசியம்...

எதிர்பாராதவிதமாக அப.அனுமுகம்.
"சரி அவெய்யம் எடு. இவரிமேல் சிவ்
லதை இய்யாவென்று சொல்ல மாட்டேன்.
நீ பிச்சைக்காரனுக்குக் காசு போ" கு அளவ்
சொம்பே புதித்தவந்தை வளங்கோது பன்னாது
தல்லதா... பரமதவக் கோள்விதான். நீ பரம
தேவங்குறப்போய் இது புது கோள்விபா
மாறினது. பொதய்யம் அந்த கோ.ப.ருக்கு
வா. ஒவக்கு இன்னா பிச்சைக்காரர்கள்
பேரம் கரிசவா. வா! அவது உயாகந் எழு
தரியா என்னா" என்று பெய்ய பணி
வான்.



③ 愛の心で育てよう！

தேலி நாகிங்கம் பெரு
மாள் கோயிலின் சுருவணற்
யில் சிவன் லிங்க வடிவிலும்,
பெருமாள் தன் தேவியர்
சமேதராகவும் காட்சி தரு
கின்றனர். உலகில் வேறெங்
கும் ஒரே சுருவணறியில்
சிவனும், பெருமானும் அருள்
பாலிப்பதில்லை.

* சிப்பமங்குடி

அவ்வாறு தள்ளுபடி செய்து பரந்தர
உட்கார்த்து கொண்டு காங்கிரஸ் முகத்தையே
கற்று போய் பரந்தரன், கொலைப் பாக் கொ
டையில் லாக் விட்டுத் தீர்வு காட்டுதல்.
வாயில் வைத்துக் கொண்டு பன், தற்பு
ளவாக்கவில்லை. அதன் பரவலையாக
காட்டுது துண்டிக்காமல் கொண்டு வர, எதிர்
விருத்த காலண்டர் வாங்கி காட்டுது பரந்தரன்.
அதில் போலீஸ் மூலக் தேதி ஒன்று இருக்காது.
வழங்கியே. அவைத் தரப்பாகக் கிழித்தல்.
36 நாட்கள் கிழிக்கப்பட்ட பாயில் இருந்த

காலண்டர் பதிவதற்கு அவ்வாறாய் தேதியைக் காட்டியது. வந்து அமர்ந்தவன் கூபடித்து முகத்தைப் பார்த்து, 'யே சொல்வது' என்றான். அவனும் மிக கொல்ல வறிக் கடைக் குப் போனான். பதற்கு குப்பையிலுள்ள வதொ ஒரு அங்குலம் பந்தத்தைக் காடுத்துக் கூர்ந்து பட்டிகைத் தொ பிடுகான்.

[illegible]

அமைதியை தருவதென உடைத்துப் பட்டென, 'தான் எடுத்திருக்கேன்... சீக்கன்... இப்பவும் எடுத்துக்கிட' இத்தான் இருக்கேன். தெரியுமா உங்களுக்கு?' என்றான். எவ்வோரும் அவனைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார்கள். மத்திய பத்தகத்தை எடுத்தது போல ஊதியில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான் தனையையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "இப்போ நான் உங்க ளிட" கொல்லாம இருந்ததுக்கு ஸார். இது உண்மை. என் சொன்னா அது உறுதிக்கு தான் சீக்கன்மே. அடுக்கறேன்..." எனக் கூறிக்கொண்டே மீது குளித்து நிற்காமல் கொண்டு வந்த. அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளாத காலத்திற்கும். "தேய் என்ன... சொல்றே... துன்பம் தான்" என்றான். என் னால் பார்த்து. "மேலும் என்ன சொல் றான் இன்ன..." என்றான். நான் அவ னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவனோ... "சொன், சீக்கன் என்னை, சொன்ன நினைக்கிற படிவத்தை நான் என்ன எடுத்து என் பண்ணேன்... தன்

ஆனால் வாய் திறந்தால்... பச்சை வாய்க்குத்து
தெய்வம் கண்டா வீட்டு... அதுக்கும் கடுமை
யான உயர்வு... ம. சோபாபாய் பிள்ளையார்...
அது உயர்வு துணிதான் கண்டா கண்டாக்கி
விடுகிற ம. சோபாபாய்... தெய்வம் கண்டா வீட்டு...
சாதுவாய்... அதுதான் வீட்டு... ம. சோபாபாய்
தெய்வம் சொல்லுது... வாய்வாய்... தெய்வம்
தெய்வம்... தெய்வம்...

[illegible]

இருவரின் மனம் உயர்ந்ததும், அந்
காலத்தில் சிறப்பாகியது. அவை கண்டு விழித்தவர்
பிரதிபலனை யுடைய பண்பு, அவர்கள் சென்றது காண

பெரிய பீதினை தாடிப்புகள், பீதினை எடுக்கும்
பொறு தாடி அங்குதல் ஏற்றோறும் ஒளிந்துக்
கொள்ளாதற்கான தேவை கருதி அகும்
பீதினை காட்டுவதற்கான தாடிபுகள் விவரம்
யாற்றங்கள் என் பவனை வங்கோ இடத்தில்
செய்யப்படும் தாடிபுகள் அடிப்படையில்
பீதினை காட்டுவது. ஆறிரா கவரம் தாடிபுகள்
பீதினை காட்டுவதால், தாடி பீதியை எடுக்கும்
இடம், வீதம் பீதினை காட்டுவதால் காறிவான்.
"தாடிபுகள் தாடிபுகள் தாடிபுகள் தாடிபுகள்"
தாடி இடத்தில் காட்டுவது... எவ்வாறு, காட்டுவது
பெரிய அங்குதல் தாடி பீதினை காட்டுவது
பீதினை.



தருப்பதி போளும் பழநி:

பழநியில் உள்ள புரைய கால்வாய் சபாநாயகருக்கு பூக்கள் திருப்பதிலும், ஸ்தலத்திலும் அம்சனைக்கெதிர்ப்பேசுகின்றன. மேலும், ஊட்டி மலர்ந்த கண்காட்சிமையப் பேரல தொகைக்கானவிலி நட்டும் மலர்க் கண்காட்சிமையப் பழநியில் பூக்கின்ற மலர் அளின் அளியைப்படி வெகு பிரசித்தம்.

- THESE,
THESE



1. $\bar{p} \cdot \bar{p} = 0$ $\bar{p} \cdot \bar{p} = 0$

[illegible]

மாணத்தைத் தேடிட்டு அவையறது புவி
தாடா...?" என்றான் மெல்ல கப-ஆ. அவ
னாய் பார்த்துச் சிரித்தபடி, "ஒரு பக்கு
வம் வந்த பிறகு நான் எனக்கிட்ட முக்கிய
மான அஞ்சு விஷயங்கள்..." என்று நிறுத்தி
னான். பின்பு தனவையைக்
கோபியபடி, "சனம்,
மானம், குடு,
செய்து எனம்,
பேராமை..."
என்று உரக்கச்

விலும்... ஒ.கே... இதத்தான் ஞானம் பெற்
தாரனு சொல்லுங்களேனா?" என்று பயங்
கரமா சிரிக்க ஆரம்பித்தான்.

தாங்க எப்படி கிரிப்போம்? இதுவ
ஜோக்கு என்னன்னா... மறு தான் மஞ்சரி

எனக்கு சீயோன் பண்ணி,

"சீரந்த களவஞர்கள்

எல்லாம் பித்துப்

பிடிச்சவங்க மாநிரி

குடத்துக்கு வாய்

களாமே... பித்து

கவந்தால்தான் தய்ய

களவ வாகும்னு சொல்

றாங்களே. நல்லா கவிதை,

கதை எழுதணும்னா பயித்

தியமா ஆயிட்டறதுமா..."

என்று சிரியலா கேட்டா. என்

வத்தைச் சொல்லு?

"த கொழப்பிக்காதே

மஞ்சரி, தாம சீரண்டில்...

அவனோதான்."

அவனோ,

"அப்படி

மெண்டலா ஆயித்தான்

பெரிய இலக்கியவாதின்னு

பேசு வாங்கறதும்தான், இலக்

கியமே வேண்டாம்டா

சாமி..." என்றான்.

"இலக்கியத்துக்கும் இதுக்கும் எந்தச்

சம்பந்தமும் இல்லை. அவன் எப்பதிய

மும் இல்ல... கேட்க இட் கூற..." என்று

குட்டைத் சொன்னான்.

மேலம்... இந்த செம்சீயோன் வேற...

ஏதாவது சிரியலா பேசிக்கிட்டிருக்கும்

போது கொஞ்சம் இருக்க... "ஆஹ்...

சொந்தா மாமு... சௌக்கியமா இருக்கேன்.

அப்புவம்... கதை... துதித்துறேன்... சீக்

செம் தானுமா?" தந்திடறேன்டா...

ஒ.கேடா மாமு... வேற விசேஷ செய்திகள்

உண்டா? ஒ.கேடா... ஒ.கேடா..."

அவனாய் பத்தி எழுதலாமோ

யிக சூத்திரமாக உள்ளபயி உள்ள நம்புத் தீரத் கிணையாம கிச்சா எடுப்பது சாத்தியமே கிச்சா!

சிரித்தான். "தேவைகளின்
தன்மை கருதி நாம் பயன்
படுத்திக்கிற சில பொது புத்தி விஷயங்கள்,
தேவையின்மைகளின் தன்மை உணரப்
பாடாமல், நம் வாழ்க்கையில் சுட்டமைப்
புக் கருவிகளாகச் செயல்படுவதை நாம்
புரிஞ்சுக்க முயற்சி எண்ணவில்லை... நான்
குறிப்பிட்ட அஞ்சு விஷயங்கள் பாவ
வேளைகளில் வெற்றியை நோக்கிய நீடித்த
போராட்டத்துக்குத் தடையா அமைந்
துகிறது. தற்கொளவைக்கு, கொளவைக்கு
வெளிப்படையான உள்காரணிகள்
இதெல்லாம் இருக்குதுன்னா எனக்குப்
புரிஞ்சுது. விட்டு விடவிட்டேன். நான்
மகிழ்ச்சியா போராடுறேன். எல்லா வகை

ஒரு தேசத்தின் பண்புக்கு

அளவகோல் எது? ஒரு நாடு என்று இருந்தால்.

அதில் எல்லோரும் பண்பாளர்களாக (பயிர்) இருக்க

முடியாது. திருடன், பொய்பன், மோசங்காரன் எல்லோரும் இருக்கத்

தான் வேண்டாம். இப்படிப்பட்டவர்கள் இருந்தாலும், இந்தத் தேசத்தில்

பண்பு இருக்கிறது. கெடுதலானவர்கள் இருந்தாலும்கூட இந்த நாடு

பிழைத்துப் போகும் என்று தெரிந்து கொள்வதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஒரு நேசமாளிக்குப் பல கோளாறுகள் இருந்தாலும் பண்பு இருதாயத்தைச்

கோதான பொழுது படுத்துவிட்டு, இருதயம் தளரக்க இருக்கிறது. ஆமேய் பயிலானை

என்கிறார் அஸ்ஸவா! அதுபோல் ஒரு தேசத்தில் கோளாறுகள் இருந்தாலும், அதன்

பண்பாட்டை உரைத்துப் பரக்க ஒர் இருதய ஸ்தலம் இருக்கிறது?

இருக்கிறது. ஒரு தேசத்தின் பண்பு உயர்த்திருக்கிறது. மனோபாவங்கள் உயர்ந்

திருக்கின்றன; அங்கங்கே அழுக்குகள் இருந்தாலும் மொத்தத்தில் அது சுத்தமாக

இருக்கிறது என்பதை உரைத்துப் பாப்பதற்கு அடுத்த தேசத்து மகா கவினரின்

(இலக்கிய கந்தர்களின்) வாக்கே ஆதாரமாகும். ஒரு தேசத்தின் பண்புக்கு இதுபயமாக

அல்லது உரைமல்லாக இருப்பது. அந்த நாட்டு மகாகவியின் வரவுகூறுதான்.

இலக்கிய கந்தர்களில் உயர்ந்தவர்கள், மட்டமானவர்கள் எல்லோரும்

இருப்பார்கள். இவர்களில் அசுத்தமே தீயிலாதவனரின் வரவுகூறுதன் அழுக்கின்

கனம் இவ்வாததால் சுலபம் பிரவாகத்தில் அழைக்காமல், என்னொன்றும்

மேலேயே விளங்கிக் கொண்டிருக்கும், அப்படிப்பட்டவனின் வரக்கே

நாமக்குக் கவிரை விரிவுப்புகளில் பிரமாணமாகும்.

- இலக்கு குகாசிரி காமகோடி

ஸ்ரீ சந்திரகோகேந்திர எஸ்வதி

எங்கடர்கள் கவிரிகள்

பண்புக்கு

கடம்பா காப்பாத்து...

பழதினா என்னென்ன ஸ்பெஷல் மணக்குடி விபுதி இளங்குதும் பஞ்சாயத்தி. குறைத்து விட்ட குதினா வண்டிகளில் இவற்றோடு விதிகளில் கூடுதலாகக் கிடைத்த குறைவைக் குறைந்தபடி குப்பைகளை அகலியும் சோத்துக்கொண்ட வேண்டுக. துறைணி பக்கெட்டுகள் தேர்வே குதள என் எல்லாம் காலியாண்டி பிணைக்க பெருகுதளில் குப்பைகள். கவித அட்டைகள் என் கவந்திருக்க கண் துக்க கண் திறக்கும் முறை குப்பைகள் குறைத்து விடுகின்றன.

கடம்பா காப்பாத்து...

கடம்பா காப்பாத்து...

சாலை சாலைக்கேட்டு விருது வரும் கருத்துக்கள் கூடும். கடம்பா காப்பாத்து விட்டு விடும் பொருட்கள் அனைத்துமே விதி மையம் காணலாமே. என் சோத்து பேசுகின்றன குப்பைகளாக அறிவும் தெருக்க கடி திருத்த தெருக்களில் நடைபாதை வணிகர்கள், நகரத்து வாரத்து செல்லும் விற்பனையேன் என் அனை வருமே ஏதேனும் ஒரு குப்பை மேட்டாகே இருந்து கொண்டிருக்க விடாபாடிய செய்கின்றனர். காண்பதற்கு விந்தையிலும் விடுகை!

பழதி திருக்கேயில்

நேவஸ்தானம் சாபா மருத்துவமனை இருக்கு. அங்கு சரியா மருத்துவர்கள் இருக்கிறது இல்லை. நகராட்சியில் கருவாரப் பிசிய ஒன்று இருக்கு ஆனால் அதுக்குள்ளு இன்ஸ்பெக்டர் கிடை யாது. சன்னிதி ரோடு விநாயகர் கோயில் எதிர் சீலன் கம்பத்தூல ஒரு மண் தோத்துல

தூது டிராப்டர் குப்பை சேருது. கடம்பாட்டா கிளின் டிராப்டர் குப்பை தூட்டு போக நேரம். விடில் போதையதும் புது புது டிராப்டர்கள் இல்ல. நகராட்சி துறை குப்பைகளை சேவைய துண்டாவது குப்பை களை தூறுதற்படுத்த குறுக்கிகள் எடுக்க வேண்டும். குப்பை குப்பைகளை சேவைய துண்டாக கண்டுக்கிறது ஸ்டீவன் வல்கிநன் பழதி அடியும். வந்த தன் சீலன் செவையன் சே.ஸ். பித்திரம்.

"சுயநிர்வாகம் பத்தர்கள் பாண்ட பொருத தொடங்கும் போதே, பழதி மனைவரும் சீலன் ஆரம்பிக்கும். ஐயப்ப பத்தர்கள் பழதி மனைவரும் நவறாம் வந்துட்டுப் போறாங்க இதுல தமிழ்நாடு, கோண, ஆந்திரா ஐயப்ப பத்தர்களது அள்ள வரும் அடக்கம்" எனத் தொடங்குகிறார் பழதி தருவடியின் 27வது வார்டு பெண்ணை உறுப்பினர் தகவர்த்தியேன். காந்தினை மனைவரும் துவங்கு சீலன், மார்க்கி, எதப் பெருக்கல் அடியும் எதப்பூசம் வரைக்கும் தொடரு.

மொத்தத்தில தூது நாள்னு வெச்சுக் கூட. அந்த தூது நாட்களையும் தினசரி சாலை, துறை வட்டென்றுலேர்ந்து பத்திர வட்டம் துறை பழதிக்கு வந்துட்டுப்

பேறாங்க. இவ்வளவு சனங்க தினசரி வந்துட்டுப் போற ஒரு நாள். குப்பைகள் குவியுமா இல்லையா? அப்ப அதுக்கு என்ன செய்யணும்? நகராட்சி மொதல்ல களத்துல எறங்கணும். தமிழ்நாட்டையே மிக



சுத்தமாகுமா பழநி?



பராமரிக்குது. அங்கேயும்
ரொம்ப மேசம். போதிய
கழிப்பிட வசதி கிடையாது.
கொதாரத்துக்கு நேர கியாரண்டி

கிரிவலப் பாளையம் தவிர்த்து அருள்
ஜோதி வீதி, அய்யம்புலி வீதி, சன்னிதி
வீதி, ஆண்டவன் பூங்கா சாலை ஆகி
யன நகராட்சி கைதர பிரிவு கட்டுப்பாட்
டுல இருக்கு. இங்கே குவிக்கிற குப்பை
களை அள்ளிக்கொண்டு பேரய் அப்புறப்
படுத்த நகராட்சியில் போதுமான துப்
புரவுப் பணியாளர்கள் இல்லை. பழநி
நகராட்சிக்கு வருவாய் கம்பி. கோயிலுக்கு
வருமானம் மிக மிக அதிகம். அப்படி இருக்
கும்போது, தேவஸ்தானமே இந்த விஷயத்
துல அக்கறை கொண்டு பணியாளர்களை
நியமித்து, மூன்று மீட்டர் அடிப்படையில்
இருபத்து நாலு மணி நேர துப்புரவுப் பணி
மேற்கொள்ள வேண்டும். குப்பையில்லா
பழநி அப்போ உருபி!" எனக் கோரிக்கை
வைக்கிறார் கார்த்திகேயன்.

அதிகமான வருளை அள்ளிக் கொட்டிக்
கற தேவஸ்தானமாவது இதுல கவ
னம் செலுத்தலும் ரெண்டு தீர்வா
கூடம் கண்டுக்கறது கிடையாது. இதைங்க
பிரச்சனை

பழநி நகராட்சியை கொதார அடிப்
படையில் ஆறு டிவிஷனா பிரிச்சிருக்காங்க.
இதுல அடிவாரம் மற்றும் நெருக்கடிப்
பகுதிகள் ஒரு டிவிஷன். ஆறு வார்டு,
கிரிவலப் பாளையம் மட்டும் தேவஸ்தானம்

**கலக்க
வருதுப்பா**

கல்கி ரீடர்ஸ் கெட் ரெடி

திருநெல்வேலி மாவட்ட வாசகர்களே...
படைப்பாளிகளே... சமூகநல ஆர்வலர்களே...

உங்களைத் தேடி வருகிறது கல்கி டீம்...

- உங்களைப்பற்றி அவ்வாறான மாதிரி கேட்கிற வரலாறு கிருக்குமே...
- கட்டபொம்மன் மாதிரி கம்பீரமான மாமனிதர்கள் யார்யாச் சிறந்திருக்கிறார்கள்?
- தமிழர்பற்றி ஆற்றல் போல ஈரமான இரீசிட் ஸ்பாட எது?
- குற்றஞ்ச் சாரலைப் போல குற்றஞ் செய்திகள் கொடுங்க...

- அறிவான மாதிரி பயமுறுத்தும் ரேசன்கள் என்னென்ன?
- பாகம் பங்கோடடை நெயில் மாதிரி பாரம்பரியச் செய்திகள் கிருக்குமே...
- ரவ திருப்பதி மாதிரி ஆன்மிகத் தலங்களை எழுதலாமே...
- பேக சி. கெட்டத்தொட்டி மாதிரி என்னென்ன சிலக்கிய நுகழ்வுகள் நடக்குது?

எழுதி அனுப்புங்க... உங்கள் ஒகல்களை... சிறங்களுக்கு ஆதாரம்!
விவரங்கள் இதிராய்க்கப்படுகிறதே!



ஆமாம்! உங்கள் திருநெல்வேலி மாவட்டத்துக்கு 'கல்கி' மம், தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸுக்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் மைக் கொடுக்கும்!

சில சிம்பிள் கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனான்கள் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம். பணம் 100 ரூபே ரிசீவைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்
- ஒரு கடிதத்தில் 3 செஃப்டிகள் / படைப்புடன் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே கடிதங்கள் கடிதம். படைப்புகள் கொண்டுவரலானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி 3 பக்கம்) கொள்ளுமா கடிதங்கள் கொண்டுவரலானால் 100 ரூபாய்க்குக் கொண்டுவரலாம் 2 டைடு
- எப்போதுமே தேர்வு செய்யும் மிகக் கிறந்த கடிதம். மையது போலனை அல்லது பணம் 100 ரூபாய்க்குக் கிறந்த பரிசம் உண்டு.
- திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மீக, விவாசார, சற்றுநா தலைகளின் கிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பரண்

கிறக்கைகள். கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

தலைக்கலைக்கு - ☒ ஜோக் போலஸ் என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கல்கின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கூப்பனில் எழுதி அனுப்பவும்

வார்த்தோம்!

கடிதங்கள் வந்து
சேரவேண்டிய
கடைசி

தேதி : 15.02.2010

**கல்கி வருதுப்பா கல்கி
திருநெல்வேலி மாவட்டம்**

- | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏந்தி பரண் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடத்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் போலஸ் |

47, ஜவாஹர்லால் நேரு, காலை,
எக்கடுதாங்கல், சென்னை - 32



நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க...
நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!

சித்தரேவு கிராம மைதாளம். சமத்துவப் பொங்கல் விழாவினால் களை கட்டி யிருந்தது. ஒருபுறம் பெண்கள் விறகு அடுப்பு முடிக் பெண்களிட மறுபுறமோ சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் திளைத்திருந்தனர். அவர்களை ஒன்றிணைத்து இயக்கியது சக்தி அறக்கட்டளை. இது திண்டுக்கல் மாவட்டம் அய்யம்பாளையம் கிராமத்தைத் தலைமையகமாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறது.

பொங்கலிட வந்திருந்த பெண்களில் சிலரைச் சந்தித்தோம். "நாங்க சக்தி இளஞ் சூரியன் மாளிக் கய உதவிக்குழு ஆரம்பிச்ச அஞ்சு வருஷம் ஆகுது. அஞ்சு முன்னாடி மாலையங்காட்டுல கூலி வேலைக்குப் போய் வந்தவங்க நாங்க. குழு தொடங்கி ரெண்டு வருஷத்துல மிளகாய்ப்பொடி தயாரிச்ச பாக்டெட் போட்டு வித்து வந்தோம். இப்பவும் எங்க குழுவுல சில பெண்கு அனைச் செஞ்சு வாராங்க. அதுல நாங்க ரெண்டு பேர் மட்டும் கூட்டா சேர்ந்து இந்த உயர்வு ஒரு பர்ஸிசன் கடை ஷொக் நடத்தி வர்றோம்!" என மலைக்க எவக்கிறார் சித்தரேவு எஸ்.செட்டிமணி.

"எங்க சமூகத்துல அல்லாதுவா யாரும் வெளிய கூலி வேலைக்குப் போய் வர மாட்டாங்க. அதுனால நாணு மீட்டுல 'கம்ம' தான் இருந்தேன் சக்தி அறக்கட்டளைக்காரங்க னையல் பயிற்சி தந்தாங்க. நாணு சேர்ந்து சத்துக்கிட்டேன். எனக்கு இப்ப நல்லா னைக்கவும்

தெரியும். மத்தவங்களுக்குக் கத்துத் தரவும் முடியும். கய உதவிக் குழு மூலமா அஞ்சு னையல் மிஷின் போட்டு, இப்ப னையல் பயிற்சிப் பள்ளி நடத்தி வர்றேன். வர்த துணிகளைத் தைச் சம் தர்றேன்!" எனக் கூறுகிறார் மெகம் பாணு.

"எங்களுக்குத் தெரிஞ்சதெல்லாம் இதோ... எதுத்தாப்ல தெரியுதே அந்த மலையங்காட்டல கொடுக்கற கூலி வேலைதாங்க. லேகல எல்லாங்கும் கெடைச்செடும்ங்கிறீங்களா? மற்றும், அப்படி இருந்தப்ப இந்தச் சத்துவட்டார கிராமப்புற உணவுக்கும் பெண்கள் மத்தியில நம்பிக்கை ஒளியென, எங்களுக்குலெல்லாம் வெளிச்சம் தந்துக் கிட்டு இருக்கறவங்க எங்க 'சக்தி ஜோதி'!" எனக் குறிப்பிடுகிறார் நாக லெட்சுமி.

உழைக்கும் மகளிர்..

"மருத நதி கழித்தோடும் வளமான மருத நிலப் பகுதி. நெடியுயர்ந்த தென்னனை மாங்களே திளையாணி சாட்டி. அப்படி இருந்தும், எங்கள் பகுதி மண்ணையர்

வாழ்வில் வளமற்றுப் போனது ஏன் என்கிற கேள்வி என்னைச் சிந்திக்க வைத்தது. கிராமப்புறப் பெண்களின் குடும்பப் பொருளாதாரம் குழல் மேம்படவும், அவர்கள் வாழ்வில் சுதந்திரமாய் இயங்கவும் உருவானது சக்தி அறக்கட்டளை!" என்கிறார் அதன் இயக்குனர் கமேனும் சந்திர ஜோதி.



மே

மாமக்க, நான் உன்னை
'பாப்பாண்டேன்' என்று
கொண்டான் கரேஷ்.

"வேணா? நான் போகக்
கிறேன்" அப்படியாகச் சொன்னான்
அவன்.

"யாவும் அச்சவா, அதேகூடாக
இந்த மீன் நம்மோடு கனாசி
சந்திப்பா. இதிலேயும் ஒருத்தருக்கு
ஒருத்தர் பூண்டாகக்கூட்டுதல்
விளம்பலும்தான்" கரேஷின்
குரல் இலேசாகத் தழு
தழுத்தது. "நான் இத்தனை
நான் கனாவன், மனாவியா
பழகினதுக்கு அன்
வளவாதான் மர்
யாததயா"





அந்தச் சமயம், அப்பொழுதில் எடுத்துவிட ஏதாவது பணம்
பார்க்கிறது. அப்பொழுதுமே கைக் கழிப்பவர்களை
வெளியேற்றுகிறதே அதன் விளைவு. தமையனுடைய
தொழிலுக்கு இவ்வளவு பணம் கிடைக்காது. வேலைக்
தராதவன் யானது. இதைத் திரும்பப் பூக்கித் தீர்த்துப்
புகைவாசனைக்கு உபயோகம். அதே நேரத்தில் இவ்வளவு
பணம் கிடைக்காது. இதைத் தீர்த்துப் புகைவாசனைக்கு
உபயோகம்.

உதாரணமாக, என்.பொக்கன் என்பவர் இவ்வளவு
பணம் கிடைக்காது. அதைத் திரும்பப் பூக்கித் தீர்த்துப்
புகைவாசனைக்கு உபயோகம். அதே நேரத்தில் இவ்வளவு
பணம் கிடைக்காது. இதைத் தீர்த்துப் புகைவாசனைக்கு
உபயோகம்.

இந்தச் சமயம், அப்பொழுதில் எடுத்துவிட ஏதாவது பணம்
பார்க்கிறது. அப்பொழுதுமே கைக் கழிப்பவர்களை
வெளியேற்றுகிறதே அதன் விளைவு.

தமையன் என்பவன், அப்பொழுதில் எடுத்துவிட ஏதாவது பணம்
பார்க்கிறது. அப்பொழுதுமே கைக் கழிப்பவர்களை
வெளியேற்றுகிறதே அதன் விளைவு.

அப்பொழுதில் எடுத்துவிட ஏதாவது பணம் பார்க்கிறது. அப்பொழுதுமே
கைக் கழிப்பவர்களை வெளியேற்றுகிறதே அதன் விளைவு. தமையன்
உடைய தொழிலுக்கு இவ்வளவு பணம் கிடைக்காது. வேலைக்
தராதவன் யானது. அதைத் திரும்பப் பூக்கித் தீர்த்துப்
புகைவாசனைக்கு உபயோகம். அதே நேரத்தில் இவ்வளவு
பணம் கிடைக்காது. இதைத் தீர்த்துப் புகைவாசனைக்கு
உபயோகம்.

◆ உதாரணமாக, என்.பொக்கன் ◆

உதாரணமாக, என்.பொக்கன் என்பவர் இவ்வளவு பணம்
கிடைக்காது. அதைத் திரும்பப் பூக்கித் தீர்த்துப்
புகைவாசனைக்கு உபயோகம்.

இவ்வளவு பணம் கிடைக்காது. அதைத் திரும்பப் பூக்கித் தீர்த்துப்
புகைவாசனைக்கு உபயோகம். அதே நேரத்தில் இவ்வளவு
பணம் கிடைக்காது. இதைத் தீர்த்துப் புகைவாசனைக்கு
உபயோகம். தமையன் என்பவன், அப்பொழுதில் எடுத்துவிட
ஏதாவது பணம் பார்க்கிறது. அப்பொழுதுமே கைக் கழிப்பவர்களை
வெளியேற்றுகிறதே அதன் விளைவு.

அப்பொழுதில் எடுத்துவிட ஏதாவது பணம் பார்க்கிறது. அப்பொழுதுமே
கைக் கழிப்பவர்களை வெளியேற்றுகிறதே அதன் விளைவு.

வேறுபாடு வெளிச்சம்

ஆனால், கரேஷாவ்தான் இது முடியும் என்பதற்கு மேலும்.

இந்த முதல் படிவம் வெற்றிகரமாக முடிந்தால், இன்னும் பல வாய்ப்புகள் தோர வரும். சம்பளம், செலவுகள், சமூக நிலை என்று எல்லாவற்றிலும் படிப்படியாக உயரலாம். ஆனால், இந்த வெற்றிப் படிவம் தவினமயின் துணையோடு.

கரேஷ் உதேய போக காத்நிடுப்பது போல் அரிச்சுவரின் முயற்சியால் இருந்தது. திரையப் பெரியாடுகள் இது திருமணத்துக்குப் பிறகு, அவர்கள் இருவருடைய உடம்புகளுக்கு இடையில் இருந்த பள்ளத்தாக்கை, போக்கல்தான் நிப்பினை.

ஆனால், பள்ளத்தாத தாண்டி மறுபுறம் சென்ற பிறகுதான், இக்கலக்கு, அக்கலா பச்சை என்று புரிந்தது.

என்னதான் கணவன், மனைவியை யானாலும், ஒவ்வொருவர் உடம்பும் தனித்தனிதானோ இந்தனைவருடைய கலாக்க கட்டி வளத்துக் கொண்ட கலத்ததை, ஒரு தாலிக் கயிறு மாற்றி அளவத்துவீர். முடியுமா?

ஆனால், தாண்டித் திருமணம் கலக்க குணத்தின் திவற்போதும், நுற்றுக்கலக்காவை, ஆய்வுக்கலக்காவை தோடிக்கி உணராதக்

நாயப்பகுத் குருவாயகு தன்மையகுத்தயும் மனத்தை நனைக்கும் கிசையைப் பெருந்தது புல்லாங்குழல்!
—நாளை



கிராக்கள், நம்முடைய தந்தை, தாய், தந்தை, பாட்டியெல்லாம் அவ்வாறுக்கு உரிய தனித்தனி உலகங்களுடன், ஆனால் எவ்வளவு என்று கோர்ட் படியேதாதம் வாழ்த்து முடித்தது எப்படி?

அரிச்சுவர, ஒருமுறை கடிக்காததைப் பார்த்துக் கொண்டான். ரொம்ப நேரமாக விட்டது. ஆனால், கரேஷை இந்த நிலைமையில் விட்டுக் கிளம்பக் கண்டமாக இருக்கிறது.

இருவரும் பீரிய சட்டப்படி என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதையெல்லாம் செய்தாடி விட்டது, இன்னும் தீவிரமற்ற உத்தரவுதான் பாக்கி, நடுவே, கரேஷின் அமெரிக்கப் படிவத்தை முள்விட்டு, இப்படி ஒரு சந்திப்பு.

'அப்படிவாவாம், நீ இன்னும் கரேஷை நேடுகிறாயா?' அவருக்குள் ஒரு கேலிக் குரல் எழுந்தது.

'நாசிக்' என்று அதனை அக்கலாவிட அரிச்சுவர, இது காதல் இல்லாமை மனிதத்தின்னாடி

அரிச்சுவரவுக்குச் சட்டென்று கஜாநாடின் திணைவு வந்தது. அலுவலகத்தில் அலகருவைய பாரம், ஆனால், அந்த மேலதிகாரி தோளணையைக் கொஞ்சமும் காணிக்காமல் இனிமையாகப் பரகுறி ஆதல் செல்கிறது.

'மல்கு'யே எந்தப் பொறுப்பை புரியவைக்காது, அதுக்கூடும் நான் அதைப் பத்திக் கலாப்பிரதே இவ்வை அரிச்சுவர' என்று அடிக்கடி சொல்லாத் கடித்தா. இந்த வாரியல், இப்படி ஒரு பொறுப்பினுள் சென்ற அழகியம், கடி வேலை சென்ற எல்லையாளையும் அன்பா

அரவணங்கப் பேரறிவுக், உங்க
மேல யாரும் குறைசொல்ல
முடியாதபடி பங்கிெப்கட்ட
நடந்துக்கறீங்க, திரைமர,
நீங்க இந்த ஆயிரம் ஆண்டுக்
கிடைச்ச ஒரு வரம்தான்"
என்பார்.

ஆவாய், இந்த வாய்
திரும்பணத்தின் தொற்றது.
தோல்வி என்றால், சாதாரணத்
தோல்வி அல்ல, கண்
ணாயிப் பார்த்திரம்
போய், சுக்குநூறாக
உடைந்து சிதறிவிட்
டது. இனிமேல் யாரா
லும் ஒட்ட வைக்க
முடியாது.

கரோஷ், அர்ச்சு
சனா இருவரும்,
ஒரே தேரத்தின்
நிமிர்ந்து பார்த்தவர்
கள். அவர்களுடைய
கண்கள் சட்டுன்று
கலந்து, விலகிக் கொண்
டன. இருவருக்குமிடையி
யில் இருக்கும் நான்கடி அகல
மேனது, பல மாயம் தூரமாகத் தோன்றியது.

"நான் கிளம்பறேன் கரோஷ்" என்றான்
அர்ச்சுனா. "ஆய் நி கொன்டி".

"எதுக்கு?"

"உயிரோடி. உன்னை விட்டுப் போகும்."

"தேங்கன்" என்றார் அருளார் அழர்ந்து
கொண்டான். "நான் வாயில் வளரக்கும்
உயிரோட வரலாமா?"

"தோ பார்ப்பாய்."

அவர்கள் மெனனமாக நடந்தார்கள்.
வெளியே தள்ளாக இருட்டிவிருந்தது.
சற்றாத் தொளவலின் மினக்கு வெளியில்
ஜோலிஜோலித்தது. "அங்கே ஆட்டோ
கிடைக்கும்" என்றான் அர்ச்சுனா.

"பரவாயில்லை. உனக்கு ஆட்டோ



வாய் அந்தோனியார்!

விண்ணை மூட்டும் அழகோடு

கம்போக உயர்ந்திருக்கிறது

திண்டுக்கல் மாரம்படி புனித பெரிய
அந்தோனியார் ஆலயம். தாடிக்கொம்பி
விருந்து பதினேழாவது கிலோ மீட்டரில்
இருக்கும் இந்த ஆலயம் கோதிக் கட்டக்
கலையின் அளவப்பைக் கொண்டது.

திண்டுக்கல் மாவட்டத்திலிருக்கும்

கிறிஸ்தவ ஆலயங்களில்

மிகப் பெரியது இது.

- ஆண்டனி பார்ப்பார்.

மாரம்படி

பிடிச்சக் கொடுத்துட்டு நான்
கிளம்பறேன். நீ பேசாம
டுவீலர் வாங்கிடலாம்வா?"
என் தாள் கரேஷ்.

"எதுக்கு? என் தா-

டினா ஆட்டோ வருது.

அது மட்டுமில்லை,

நான் இப்பல்லாம்

அதிகம் வெளியே

போறதில்லை.

ஆகவே உனக்கு

பல்ல போறேன்.

அதுக் கப்பலும் வரும்

அவ்வ வேளைன்றோ,

ஆட்டோ போதும்."

அவன் மெனவ

மாக அவனைப்

பின்பு தொடர்ந்

தான். அர்ச்சுனா

வின் தடையில்

கருதல் கம்போ

கலத்திருப்பதாகத்

தோன்றியது. அதத்

ருக் காரணம்,

தன்னை திராசுரிக்

அலட்சியந்தான் என்று

புரிந்தபோது, அவனுக்குள் வலி

மறியது.

கடைத்தெருவை தெருங்கும் நேரத்தில்,

"நான் வாய் திரும்பி வருவேன்து தெரி

யாது அர்ச்சுனா... ஒருவேளை, நான்

அமெரிக்காவிலேயேயாக செட்டியாவிர-

லாம்."

விடுத்தான் அவன். "பத்து மடங்கு கம்

பளம், கார், வீடு, குப்பர் வசதிகள்,

கசக்குறா?"

"அதுக்கில்லை, பழநினை களால் வெறு

மையா வாழறதை விட, புது களால் தவிர

காவம் தள்ளறது கலபம்."

"அப்படிண்ணா? நீ இன்னொரு கவ்யா

மை பண்ணிக்கப் போறதில்லையா?"

ஆதர்சமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

“கருத்து விவரம் பரிசீலனை ஒரு தடவை கண்டிப்பாக” மனவலையும் கண்டிப்படுத்திவந்து போகிறது.”

அவன் மனம் போலியல்ல. ஆனால், நான் மின் சந்திர கோகம் குறைத்திருப்பதாகத் தெரிகிறதே.

இந்தக் கனம் மின் சந்திரப்பாத் தனித்திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டுள்ள அச்சம், பரிசீலனை, எங்கள் இருவருக்கும் குறை நம்பிக்கையாகத்தான் முடிந்திருக்கிறது. அவ்வாறு வேண்டியே முழு கவனம் செலுத்தி முன்போலவாது

வெளியில் தெரிகிறது நிழலில் அருமை!

கொஞ்சம் மனம்விட்டுப் பேசியிருக்கலாம். சகோ பிடிவாதம் இடைவெளியில், மனவலையின் உலகத்தைக் கணவலையும், கணவலையின் உலகத்தை மனவலையையும் மனமாய் அங்கீகரித்திருக்கலாம். இப்படி நான் முழுநேரம் வெற்றிகளால் சந்தித்து விட்டு, எங்கள் கண்களில் பணம் குலிய, இரவில் ஆனந்தம் தருவதாகக் கூட்டுகின்றேன். அல்லல் நேர்ந்திருக்காது.

இவ்வெல்லாம், இப்போது யோசித்துப் பரிசீலனையும் இயல்பு, மிகத் தாமதமாகி விட்டது.



மனைவியின் உலகத்தைக் கணவலையும், கணவனின் உலகத்தை மனைவியும், மனமாய் அங்கீகரித்திருக்கலாம்.



சந்திரமாமியிருக்கிறது. கணவன், மனைவி எங்கிற பொருத்தாத எங்கிலிகளில் மட்டும் கொண்டிருந்தால், குட்டை வாகத் தேங்கி நிற்க நேர்ந்திருக்கும் நதி போல் ஓடியாட முடியாது. வாய்க்காலத்தில் எல்லாம் கிடைத்துவிட்டது. இருவரும் அவ்வாறு துறையில் முன்போலக் கொண்டிருக்கிறோம். போதாதா? எங்கோந்து நடந்தாத்தான் பரணம்.

எந்தாளாவதற்காக யோசித்துச் சந்திரமான் செய்துகொண்டிருக்கிற, நம்பிக்கைக்குள் ஓர் எக்கம், பரிசீலனையுடனான அவர்கள் இருவரையும் மனம் முடிந்தது.

பேரவை மனவெவ்வர்பல், இந்த எதிர்மார்பை இருவருக்கும் இருந்தது. ஆனால், அவரையும், ய எதிர்மார்புடன் அவருக்குத் தெரியவில்லை. அவருடைய எதிர்மார்பு கவலை அவரையும் கவனிக்கத் தவிரிவிட்டது. இருவருக்கும் பொருத்தவில்லை என்று பரிசீலனை முடிவெடுத்த சிறகுதான்.

மென்மையான நேகத்தை, வலிந்ததைக் கத்திகளால் கிறித்துப் போட்டு விட்டே. நான், நான்வால் கூட வர என்மார்பை வலிந்தவர்.

ஆனால், இதை இருவரும்வந்தானே, இன்னொன்றும் செயல்விற்குகிறார், “காதல் பார்வை நோய் தரும், பின்னர் அதே பார்வை, அந்த நோய்க்கு மருந்தும் போடுவர்”

பார்வைக்குப் பொருத்தும் விதிமுறை யென்னும் பொருத்தமான வாழ்க்கையில் கூட கவனத்துக்கு, வாழ்க்கைகளையேயே மருந்து போட்டுக் குணப்படுத்திவிட முடியாது.

அக்கவா, நான் கொஞ்சம் பேச வுமே” என்றான் கமோன்.

அதற்காகவே காத்திருந்தது போல், “பேசுவோம்” என்றான் அவன்.

அவர்கள் திருப்பி நடந்தார்கள், வேறொரு வெவ்வேறான கோக்கே.



“வாழ்வுப்பழம் இருக்கு... சிறுமணல்ப் பழம் இருக்கா என்றே கேட்டால் ‘அதாவது இது...’ என்று மக்களாக குழப்பி வந்தனா சில சிபியாபாரிகள். இதை எதிர்த்து நாம் கோர்ட்டுக்கே பேசுகிறேன்” என்கின்றனா சிறுமணல் வாழைத்தேட்டக்களர்கள்

அவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்ததா சிறுமணல்ப் பழம் என்று கேட்டால், நம் மீதும் மேல் செட்டு எட்டுகள் தனோ எனப் பயந்து, “சிறுமணல்ப் பழத்தோ, ஸ்டிரைக்காவிட்டிருப்ப சூங்கனே சொல்லுங்க” என்றோம்.

சிறுமணல்ப் பழ சிபியாபாரி என்.காசிமயன், “இந்த வாழைக்கு கண்ணீர் அதிகம் தேவை. சிபியாபாரி மணல் கைத்துக் கிணைப்பு பழம் அழைக்காதா அவ்வளவு ருசி” என்கிறார்.

“நாற்பத்தாறு வருஷங்கூட சிறுமணல்ப் பழ சிபியாபாரிப் பெருமன்றம் இருக்கிறது சிகிட்டுவதால் கிட்டா அறுபது நாள் வரைக்கும் தாங்கும். நாளாளரமும் மேல் கறுக்குமே தனிர், எழுந்தெட்டுப் போகாது. ருசி கூடுமே தனிர் குறைந்த போகாது” என்று பித்தளையிசை பெருமணல்காரை, பேசும் தகப்பன் பேசல அடுக்குகிறான்.

சரி... கோட்டுக்குப் போளாங்கனே... தீர்ப்பு என்னா கண்டு மேக்கிறீர்கள்?

“சிறுமணல்ப் பழத்தை தனிவிருந்து சிபியாபாரி பிடித்து எடுக்க வேணாடும். மற்ற வளை வாழைப்பழங்களைத் தனிவிருந்து கத்திப்பால் வெட்டி எடுக்க வேண்டும் எனபதற்குள்ளே, வாழைபிடி தீர்ப்பு பிடித்து எடுக்காதால் சிபியாபாரி ஒட்டியிருக்கிற நாளை அது சிறுமணல்ப் பழம் என்ற கிறதற்கு காரணம்” என்பதற்கு காரணம்.



மேதார்பூக்குப் பூவா வாழைப்பழம்!

"ஃபோனஸ் டி. சினைத்து வச்சே டாஸ :
 ஒரு ஹார்ட் ஸ்பெஷலிஸ்ட் ஐயு சட்டபடி ந
 கண்ணாடி மீது க?"

"அதுவா. எங்கே இருந்து
 மேதீசன்களே போட்ட கருத்து இந்தியாவிலே
 இப்படி பத்திரிகை இருந்து போய்றேன
 னாறே "

- ஜி.அப்துல்பாசி, பழனி.



"ரிடையர் ஆபத்தானது அவருக்குப்
 பணமுடிவடின், அருகில் காலம் தள்ளாங்
 கிறேன்... ஏன்?"

"மங்கலத்திக்கு மட... மீட்டர் தூரம்!"

- டி. விகடன் ஜான்,
 கொளத்தூர்.



"அப்படி இருப்போது நான் என்
 கணவருக்கு, அதுவென்ற கருவாகிறேன்."

"மேலும் சொல்லு?"

"நான் போகிறேன் போ (மீட்டர்) டி. விகடன்
 டி. விகடன், மீட்டர் கணவன். தீர்மானம்"

- டி. விகடன் ஜான், கொளத்தூர்.

"என்னது, தீர்ப்புரை பார்ப்பதில் செய்த
 அபிமானம் கோபவாயாக அதே தீர்
 னாவா?"

"அதுவா, என்ன ஆபத்தானதையும்
 கணவருக்கு சொந்தமாகிறார்."

- ஜி.அப்துல்பாசி, பழனி.

“நும்ம ரையனைத் திருத்தவே முடியாதி.”

“ஏன் என்ன செய்யறாள்?”

“ரோப் கார்லயும் சீட்ட போட்டுலதான் வருவேன்னு சொல்றான்.”

- வி.பாலாஜி கணேஷ்.

கோவிலம்புண்டா

“குப்பரா சமைக்கத் தெரிஞ்சும் ஏன் காரரா சமைக்கறீங்க?”

“குப்பரா சமைச்சா எனக்கேதும் மீதி வைக்க மாட்டாளே” என மகனாவி...”

- ஜி. அப்துல்பாசி, பழனி.

“தலைவர் உருக்கமாகப் பேசினும் தாய்க்குலமெல்லாம் கண்ணீர் விட ஏன்?” என்பதற்காக இப்படியா பண்ணுவா?”

“என்ன புண்ணிலார்?”

“தாய்க்குலத்தின் மீது கண்ணீர் புளிக்கொண்டு எரிவிட்டே...”

- ஏ.விக்கட் ஜான், சென்னை-99.

“என்னப்பா பெயலரை கோட்டுக்கு அழைச்சிட்டு வந்திருக்கே?”

“சட்டத்திலிருக்கிற ஒட்டைகளைத் தைக்கிறதற்கு ஸார்.”

- ஏ.விக்கட் ஜான், கொளத்தூர்.

“பொண்ணு ரொம்பப் புத்திசாலின்னு எப்படிச் சொல்றீங்க?”

“பலகாரங்களை செய்யத் தெரியுமானனு கேட்டதற்கு சிலகாரங்களுடன் செய்யத் தெரியுமானாலே...”

- ஜி.அப்துல்பாசி, பழனி.



பலகாரங்கள்
செய்து

"கீதுதானே கோரியர் கீது?"

"ஆமாம், தீ யார்?"

"கோரியர் கிருக்கிறாரா?"

"உள்ளே போகக்கூடாது!"

"அப்படித்தான் போவேன்!"

"விட மாட்டேன்."

"கோரியரைப் பார்க்க வேண்டும்."

"அப்படிம் வர."

"அப்படிம் வர முடியாது. எனக்கு
பிக்க அவசரம்!"

"அடே! அடே! நீக்! நீக்!"

"சற்று விவசியப் போ! தடுத்தாயோ,
கொன்றுவிடுவேன்..."

"ஐயா! ஐயா! வேண்டாம்! உள்சே
போக வேண்டாம்!"



இத்தகைய குழப்பமான கூச்சல்

நெருங்கி நெருங்கிக் கேட்டது; பட பீ என்று

வாழ்ந்தது நினைத்தது. அவ்வளவு

நினைப்பதால் தட்டி-துடித்து ஒரு வாலிபன்

அங்கே திரும்பிச் சென்றான்.

அவனையே பின்னாலிருந்து தொக்கவைப்பது

போலது இருந்தது ஒருவன் முயன்று

சென்றது; தந்தான். வாலிபன்

கொஞ்சிச் சென்றது வாழ்ந்தது; தந்தான்.

அங்கே வந்தான். வந்த வாலிபன் வாய்

பெற்று வாய்க்கும் வாய்க்கி, நம்பர்கள், நமது

வாய் வந்தது; தந்தான்.

வாய் குக்குவனே குக்கு நமது

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும்.

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும்.

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

வாய்க்கும் வாய்க்கும், வாய்க்கும்

இவ்வாறானவையும். ஒரே சமயத்தில்
நன்குத்தவியாகப் பார்த்தான்.
தனித்தவியாக அனை மனத்தில்
பாதித்தன.

இதெல்லாம் நில விரதா
நெய்த்தான். ௧. நேய சி. மென்று
நிரும்பிச் சோதி நனை ய சி. நனை
நோக்கி, யாவாய். உயர்வின் பெண்
செய்வானைகள் இரக்கிறார்கள் என்று நீ
கொய்வாக கூட நனூ கொய்வியிருந்தால்
நான் இப்படி எந்தி. கூட
பேசுவாய் என்று

கேட்டுக் கொண்டு சீடனை மறுபக்கம்
தன்விக் கொண்டு வாய்நாயை
மீண்டும் கூட த்தான். ஆயினும்
வெளியில் போவதற்குள் இன்னும் ஒரு
து நனை துந்தனாகிவெளியாக் திரும்பிப்
பார்த்து விட்டுத்தான் போவான்.

- 'பொன்னியின் செல்வன்'
புதினத்திலிருந்து...

வண்ணத் தூரிகை

அமரர் கல்கி



தினாடுக்கல்லிலிருந்து வரும் போது வந்த
யில இருக்கு தாடிக்கொம்பு. ஒரு காலத்தில்
பன்னமரங்கள் அடர்ந்த கிராமம் இருந்
திருக்கு. தெலுங்கு மொழிச் சொல் அதை
தாடி'ன்ன பன்ன மரம்.
'கொம்பு'ன்ன கூட்டம் அங்கடியே
சொல் வழக்குல 'தாடிக்
கொம்பு'னு ஆகிப் போச்சு. பன்ன
மரக்கூட்டம் இப்ப இல்ல. அத
னால் என்ன? இந்த ஊருக்கே
பெருமாளசேர்க்கறால்ல 'சொந்தா
மரூப் பெருமான்' கோவில் கொண்டிருக்கிறார்.

மதுரை காளழகருக்கு உண்டான பிரபந்த
தன்ன ஸ்தலம் இங்கே பெருமான்கிட்டே
'பெட்டியாண்டி' போட்டாலே, அது காளழக
காதுல 'ஒது'னதுக்குச் சமம். இந்தப் பெருமா
ளும் சாதாரண பெருமான் இல்லங்க மறு
சொளப் பொறந்தவங்களுக்கு வந்து கை சம்பா
கலையும் தீர்த்து வெச்சு. சொந்தம்மா அவங்
களை வறது வெச்சு அழகு பாய்கிற சொந்தம்மா
பெருமானாங்க இவரு அப்பா தனியும் அந்தஸ்தை
தெய்வங்களும் இங்கே இருக்கு.

ரதி - மனமதன் சன்னிதி. மியலுன் ஒரு
னைக்கு ரதிமனமத பூனது. திருமணாத் தன. தீயி.
கல்யாணம் கட்டி வைக்கிறது ரதி மனமதனோட
கலியம்ங்க கலமணம் ஆயிடுங்க. அப்போதுதான்
பேறு? தம்பதி சமேதாரப் ஸ்ரீவேணுமேகலன் சன்னிதி
மாசத்தல ரோகினி நட்சத்திரத்தசன்னைக்கு சிறப்பு
பூனது குழந்தை பக்கியத்துக்கு சிவாணம் அடுத்து
றையக்கிள் சன்னிதி. ஏரல்லிக்கே ஒரு குழந்தைக்கு
அதிபதி. அதுக்குப் பகததுல வாக்கேவசனவத்திரி.
இவரு பெருமானாங்கே வைத்தியம் பாடுறார் அப்பா
வாச நாளன்று சிறப்பு வந்திடு. தனவத்திரி சன்னிதி
யில பத்தாசுளுக்குப் பிரசாதம். ஸெய்யம் அதுவதலம்.

தொழில் சிறப்பு நடத்தி வைக்க சகசத்தாழ்வர.
இவரு சொம்ப குடகமக்கார். எனதுமே சொல்லம்
சொல்லி விளங்க வைக்கிறவரு அதன் பாரங்கனோன்.
அவரு பிள்ளை வட வடிவமா ஒரு சகசத்தை
திறுத்தி வெச்சிருக்காரு. சக்கரம் சுழன்றே அதனும்.

தாடிக்கொம்பு களளழகர்!



உங்க தெலிழும் அப்படித்தான்.
ஏதே இருக்கம். இருக்கம் ஏததக்
தோட ஏறண்டுக்கிட்டே இருக்
கும்னு சொல்லம் சொல்றாரு.
தெலிழில்லா கொடுக்கல் வாங்க
கல் பிரசனை இருக்குமே. அத
ன்னாய் தீர்த்து வைக்க. இங்கே
ஒரு சன்னிதி இருக்கு. (இது
எப்படி இருக்கு?)

கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல்
களைத் தீர்த்து வைக்கிறதுக்
குன்னே. சொன்ன பைரவன்
இங்கே தனி சன்னிதி கொண்
டிருக்கார். தேய்பிறை அஷ்டபி
சிறப்புப் பூனது அன்னனைக்கு



நிருக்கா. பூந்தேவி பூதேவி உடனாய் செளந்தர ராஜப் பெருமாள் பிரதான மூர்த்தி. நம்ம எல்லாணையும் மோட்சத்துக்கு அழைச்சிட்டுப் போறவரு. இல்லே. அனுப்பி வைச்சிறவரு. மனுஷ வாழ்க்கையில் இதைவிட வேறென்னங்க வேணும்?

மதுரைமில் கள்ளழகர் வைணவயாத்துல இறங்கி. கிராம வலம் அப்புறம் நகர்வலம் வ்ற மாதிரியே, இந்தக் கோயில் செளந்தர ராஜப் பெருமானும், சித்திரை மரசத்துல குடகனாறுல இறங்கி அங்க நாள் திண்டுக் கல் பூரா சத்தி வர்றாரு. சித்திரைத் திருவிழா அது. ஆடி மாசம் பெளர்ணமிமில் கோயில் திருத்தோர்.

விஜயநகரப் பேரரசர் காலத்திய சிற்பக் கலைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு இந்தக் கோயில். தாயார் சன்னிதி மகா மண்டபம், கண்வெள்ளாக் காட்சி அழைன்ச் சிறு மண்டபம்னே குறிப்பிடு நாங்க. வரிசையா ஏழு, ஏழு தூண்கள். ஒவ் வொண்ணுலயும் ஒவ்வொருகெதமான சிற்பம். இராஜ கோபுர கீழ்த்தளத் தூண்கள்வ எழில்களை விட்டு அகலாத அழகிய சிற்பங்கள். கற்சிற்பங்களின் கவின் அழகு. கலையாத நினைவு.

மோட்சத்துக்குப் போற அவசரத்துல இன்னொண்ணைன்ச் சொல்ல மறந்துட்டேணங்க. ஒரு மனுஷனுக்குக் கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல்லா, கடன் தொல்லைன்னு ஒண்ணு இருக்குமா இல்லியா? அந்தக் கடன் தொல்லை களைத் தீர்த்து வைக்கறதுக்குன்னே லெட்சுமி நரசிம்மர் சன்னிதி. மாசத்துல பெளர்ணமி, பிரதோஷம் அப்புறம்

சுவாதி நட்சத்திரத்தன்னைக்கு சிறப்புப் பூணடி. அப்புறம் என்ன? சகல செளந்தர்யமும் பெற்று வறத்து மகிழ். தாடிக்கொம்பு செளந்தரராஜப் பெருமாள் கோயிலுக்கு ஒரு தபா போய்டு வாங்க.

தினைய கூட்டம்னு சொல் றாங்க. (கொடுக்கல் வாங்கல் பிரசனை யாருக்குத்தான் இல்லே?). இவ்வளவும் வந்தா நமக்கு மனசு தைரியம் இருக் கணுமா இல்லியா? மனோ தைரியம் த்றதுக்குள்ளே குடி கொண்டிருக்காரு ஆஞ்ச டேயரு. சனிக்கிழமைதோறும் அவருக்கு சிறப்புப் பூணடி.

தைரியம் தந்து கூடவே பெண்ணும் பொருளும் அள்ளி அள்ளித் த்றதுக்கு மகா லட்சுமி, கல்யாண செளந்தர வல்லி தாயாற இங்கே வீர



New Serial

MISTY HEIGHTS



Now on
Sale



GOOD HEALTH
SPECIAL!

GOKULAM

February 2010 Issue - 60p

“ஒரு சிற்றிதழ் வெளியிடும்போதே அதன் கடைசி இதழும் எப்போது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டு விடும் என்று வேதனை நிறைந்த வேடிக்கையோடு குறிப்பிடுவார்கள். அந்த நினைவிலிருந்து சிற்றிதழ்களை மீட்டெடுத்து, மீண்டும் தொய்வின்றி நடத்திட ஆலோசனை அளிப்பதே எங்கள் சங்கத்தின் தலையாய பணி” என்கிறார் மகாசுவி சிற்றிதழ் ஆசிரியர் வதினல் பிரபா. என்ன சங்கம்?

“உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம். இதன் தலைகணமயிடமே வத்தலகுண்டு தான்! கம்மாவா... பி.ஆர்.ஜனும் அய்யர், பி.எஸ்.ராணைய்யா, சி.க.செல்லப்பா... போன்ற எழுத்துலக பிதாமகன்களைத் தந்த ஊர் ஆயிற்றே” என்கிறார்.

இப்படி ஒரு சங்கம் அமைக்கும் எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது?

“முதுபெரும் எழுத்தாளர் வல்லிக்கண்ணனின் உந்துதல் தான் இந்தச் சங்கத்துக்கு அஸ்திவாரம். நலையாதவர் சொன்னபடியி, நந்தவனம் சந்திரசேகரன் ஆகியோரின் தோழனாயும் தோள கொடுக்க, திருச்சி உச்சிப்பிள்ளையார் கோயிலில் உதயமானது இந்தச் சங்கம்.”

உயரந்த எண்ணம் உயர்ந்த இடத்திலேயே செயல்படவும் பெற்றிருக்கிறது. சரி. இந்தச் சங்கம் என்னென்ன செய்கிறது? “உலகம் முழுவதும் உள்ள தமிழ்ச் சிற்றிதழ்களை ஒழுங்கினைத்து நட்புறவை ஏனாக்கிறது.

ஆண்டொன்றுக்கு பன்னிரண்டு சிற்றிதழ்களைத் தேர்வு செய்து, தலா ஆயிரம் ரூபாய் ஊக்கத் தொகை அளித்து வருகிறோம். தற்போது செம்மொழி உயராய்வு மையத்திலிருந்து, சிற்றிதழ்களுக்கு நிதியுதவி பெற்றுத் தரும் முயற்சி



குற்றாலத்தில் சிற்றிதழ் மேளம்

யிலும் எடுபட்டுள் னேனம், உலகம் முழுவதும் ஒருநாள் பிறந்திருக்கிற, எங்கள் சங்கத்தில் பதிவு பெற்றுள்ளன. இலக்கியத்தில் மட்டும் பதினைந்து சிற்றிதழ்கள்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் சிற்றிதழ் மேளம் நடத்தி வருகிறோம். காரைக்கால், புதுச்சேரி, வேலூர், கோவை போன்ற மாநகரங்களில் உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ் மேளம் நடத்தப் பட்டுள்ளது. ஐந்தாவது உலகத் தமிழ்ச்

சிற்றிதழ் மேளம் குற்றாலத்தில் வரும் பிப்ரவரி 21 அன்று நடத்தப்பட உள்ளது!” என்கிறார் வதினல் பிரபா.

குற்றாலத்தில் இலக்கியச் சாரலா? இனிக்கட்டும் தமிழ்! 0



அபர்ணா பராமகம் கதைகளையும்
 ஸ்ரீமதவான் மகனாகத் தோன்றிய ௨௮
 தேவர்க்கு அபர்ணா என்று திருநாமம். ஒரு
 பழத்து விழுகிறதோ அது மர்மம். இவை
 முழுதாய் பழுத்து விழும். மரத்தோடு
 தொடர்பு அற்று சுகாகுடிக் கிழே விழும்.
 தவம் செய்கக்கூடியவர்கள், அந்த ப.நி.
 மரத்திலிருந்து பழுத்து விழக்கூடிய இவை
 களைய மட்டுமே உண்டு தவமிடுக்கிறார்கள்.
 இவைகளைய அவர்கள் மூழ்க்பதில்லை.

அம்பிகையே உமாதேவியாக அவர்கள்
 நிற்போது பழுத்த இவைகளைக்கூட உம
 யி: விசேஷ பரணமுடன் இழுக்கக்கூடிய
 அவர்களைச் சாதிக்க மனம் தவிர்க்குவான்
 அபர்ணா (அ. பர்ணா) என்ற திருநாமம்
 கொண்டுள்ளாள்.

உத்தமையே பரமத்திருக்கிறோம். என்ன
 செய்வாய் மூன்று மூன்றாக உள்ளவையோ
 அந்த வாக்கங்கள் - மும்மூன்றாக இருக்கக்
 கூடியவற்றின் ஆதாரமாக இருக்கக்கூடி
 யாவள்.

கபகா உய்யோம். இந்த உலகத்
 தீவ் ஜகத்தின் எல்லாவற்றிற்கும் கக
 னத்த நக்கடிய ஆதாரமாக இருக்கக்கூடி
 யாவள்.

உத்தமையே பக ஆராதனா என்ற ஒரு
 கிருதமாய் பரமத்தோம். சூர்ய மன்
 ௨ கருதாய் ஆராதிக்கப்படக்கூடியவள்
 பகவாதியா.

கபகா உய்யோம். இந்த ஜகத் தோறும்
 ககையேயே உய்யும். தன்னாமமாக. பெண்
 யாகவாக இருக்கக்கூடியவள். இந்நாள்

செம்பருத்தி நிறத்தினள்!

கலையகா கோமம் திறந்தவள். கல
 னினள். த.ந்நாய் அவற்றைக் கட்டி
 கொட்டிக்கொடுக்கார் திறந்தவள்

கலையகா முண்டாயுடைய திறந்தவள்
 யள். முண்டாய் என்ற அரக்கர்களைய
 அறிந்தவள்.

கலையகா கோமம் திறந்தவள் து
 ககையாக இருப்பவள்.

கருகாகா தீயிகா கூடம் அழியக்கூ
 யது. அக்கம் அழியவில்லை. மரமூலுக்கு
 ௨௮ படுகிற அழியக்கூடிய ஜகத் கலையகா
 மாகவும் இருப்பவள் அபர்ணா. அ
 கையகத்தில், இளையெல்லாம் காண்டி அழி
 யாத, மரமூல, திளையெல்லாம் சந்திரன்
 ஸ்ரீமதவாய் இருக்கக்கூடியவள்.

விசுவதாரினி விசுவதாரி
 பரணைய, இவ்வளவுத்தவந்த தவக்க
 கூடியவள்.

தீயிவர்க்காத் தீயென என்று

கலையகையெல்லாம் தன்னுடைய
 இந்நாள் மாகக் கோமம் வன் கபகா.

முக்குணங்கள்

தீயம்பகா முக்கண்களைய் பணத்
 தவன். உய்யன். சத்தியன். அக்னி - இந்த
 ௪ முக்குணம் தன் தெந்தியங்களாகக்
 கொண்டு வன் என்னதாய் தீயம்பகா.

தீயுணாதீயிகா பரண குளம்,
 உய்ய குளம். என்ன குளம் இந்த
 மூன்றுக்கு ஆதாரமாவான்.

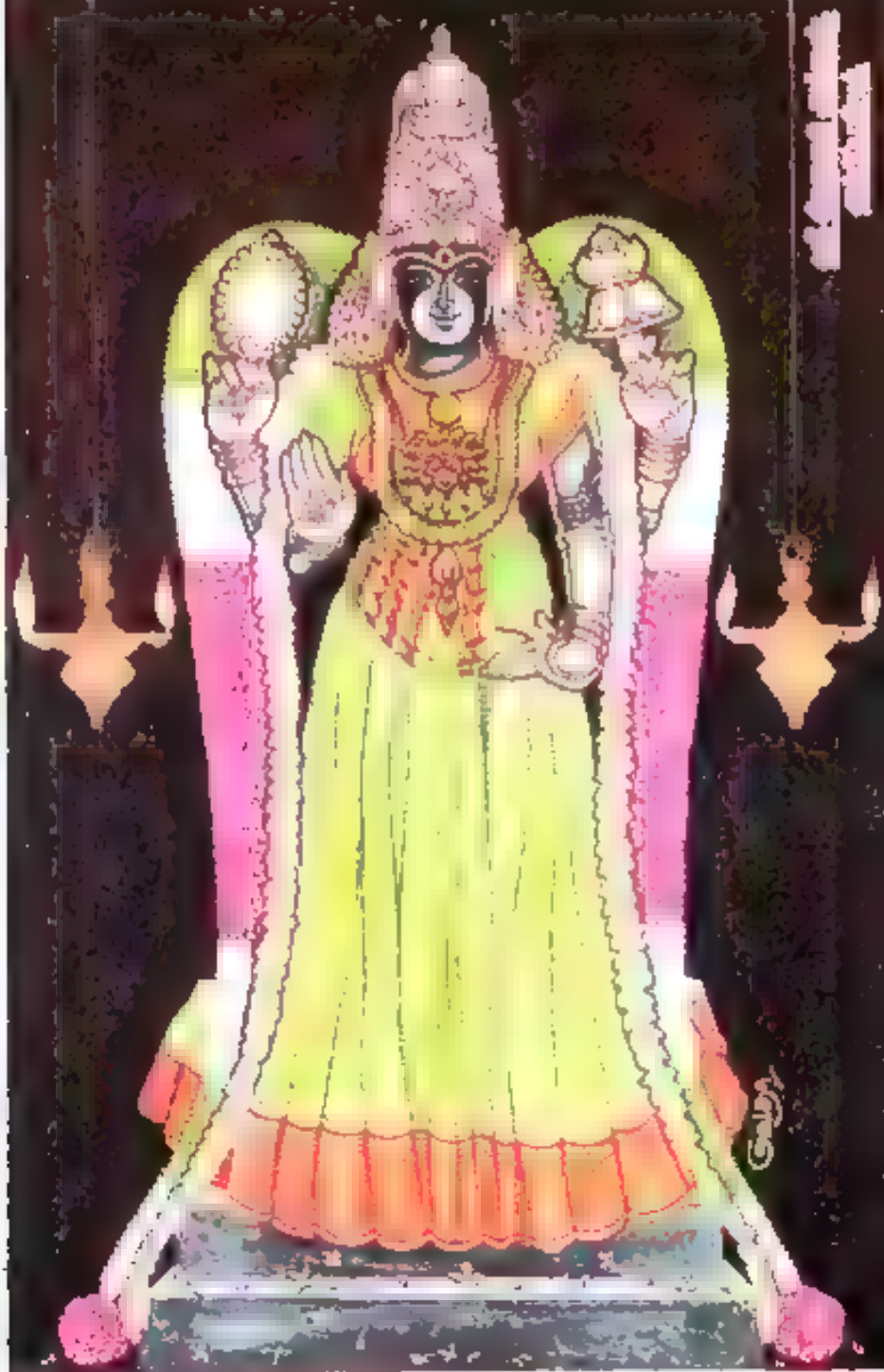
கலையகம் படுகிற ஒரு கலையகம்
 கோமம் அரகவது
 அம்பையின் இந்த முக்குணங்களும்



ரீ சைந்தா
நான்காம் பாகம்

சுதா சேஷய்யன்

श्रीगणेशाय नमः



Ganesh

அதிபாஸம் என்று சொல்ல வேண்டும். இவற்றின் விளைவாக இருக்கும் வம்பாடாக வலத்துத்தான் ஒரு ஜீவனின் குண இயல்பு அமைகிறது.

சில பேரிடம் தாமஸம் அதிகமாக இருக்கும்; சிலரிடம் ராஜஸம் கூடுதலாக இருக்கும்; வேறு சிலரிடம் ஸத்வம் அதிகமாக இருக்கும். அம்பாஸிடம் இந்த மூன்று குணங்களும் இருக்கின்றன. இதைச் சொல்பதோடு ஆசார்யர் ஆதிசங்கரர் சொல்பதும்.

"இந்த மூன்று குணங்களும் வாய்க்கப் பெற்றவர்கள் சுவாகும் உன்னிடமிருந்து ஐயுறுகிறார்கள். அவர்கள் அந்த மும்மூர்த்திகளான பிரம்மா, விஷ்ணு, சூர்தேவ்."

ஸத்வம் இருந்ததாய்தான் சிறப்பாகச் சொல்ல முடியும். கார்ப்பாற்றுவதற்கு பரமஸத்வம் வேண்டும். இதைச் சொல்லுவதோடு கனியம் மாற்றிச் சொல்லார்கள். ஸத்வம் இருந்ததாய்தான் கார்ப்பாற்ற முடியும்; ராஜஸம் இருந்ததாய்தான் படைக்க முடியும் என்பது.

வாய்ப்பு இருந்தாலும் இரண்டு குணங்களோடு வேண்டும்.

அழிக்கக்கூடிய குற்றங்களுக்கு, தாமஸம் என்று பெயர். ஆக, "மும்மூர்த்திகளாக இருக்கக்கூடியவர்கள், அம்பிகையோ உன்னிடமிருந்து தோன்றியவர்கள்தான். அம்பிகையருக்கும் மும்மூர்த்திகளையும் பிடித்துக் கொடுத்தவன் நீயாவ்" என்று பாடினார்.

நாம் இதனை ஏற்கெனவே தீர்த்துவிட்ட என்ற நிகழ்வுமற்றிப் பார்த்திருக்கிறோம். அவர்களுக்கான குணங்களையும் கொடுத்தவன் அம்பிகை என்பதற்கு தீர்த்துவிட்டதாக என்று நிகழ்வுமாம்.

தீர்ப்பாக, தீர்த்துவிட்டதாக என்று சொல்பதோடு ஆசார்யருக்கு அம்பாஸுடைய கண்களும் நினைவுக்கு வருகின்றன. தீர்ப்பாக, மூக்கைக் கழுவிடவன். அம்பாஸுடைய கண்களில் இருக்கக்கூடிய கண்கள் அவருக்குத் தெரிகின்றன.

விஷ்ணுமாதிரி வண்ணங்களுக்கும் விபரி. அதில் கறுப்பு நிறம் அடுத்து உன்னதமானவன் வெண் பகுதி. வெள்ளை நிறம். அதில் சூடியிருக்கும் செவ்வரிகள் சிவப்பு நிறம்.

ஆசார்யரின் விளையாட்டு

மூன்று குணங்களுக்கும் இதே மூன்று திறப்புகள்தான். ஸத்வ குணத்துக்கு வெண்மை, ராஜஸத்துக்கு சிவப்பு, தாமஸத்துக்குரிய நிறம் கறுப்பு.

இந்த மூன்று வண்ணங்களும் அம்பாஸின் தேத்தியங்களில் இருப்பதைச் சொல்லி அவனிடத்தில் முக்குணங்களை ஏம் பார்ப்பதாகச் சொல்லும் ஆதிசங்கரர், அங்கே ஒரு சிறிய விளையாட்டு விளையாடுகிறார்.

**அம்பிகையோ
உமாதேவியாக
அவதார்க்கிறபோது படைத்த
இலைகளைக்கவடச்
சாப்பிடவில்லை**

"அம்மா, விஷ்ணுவை ஏ கண்களில் இருக்கும் வெண்மை நிறப் ஸத்வம்; சிவப்பு நிறப் ராஜஸம், அம்மா நீ கண்களில் தீட்டிக் கொண்டிருக்கிறாயே, அஞ்சுவாள்(மை) அது தாமஸத்துக்குரிய கறுப்பு நிறம் படைத்தது!" என்றிறார்.

அம்பாஸிடம் தாமஸ குணம் இருக்கிறது என்று சொல்ல அவருக்கு மனசே வதவின்மை. கடுமீழியின் கறுப்பைச் சொன்னால், தாமஸ குணம் அம்பாஸுக்கே உரிய திறமையிலும் அதுவால், அம்பாஸின் அவதாரத்தைச் சொல்லாமல் அவள் அணிந்துள்ள அஞ்சன (மை) திறத்தைத் குறிப்பிடுகிறார் ஆசார்யர். மை என்பது

வெளியிலிருந்து அலாவிடம் போவது தாயோ ஆக, முக்கண்ணி, முக்கண்ணி உடையவன் திரிபும்பகா.

சுந்தா தூய்மையில் வடிவமாக இருப்பவள்.

ஜபாபுஷ்பதிபாக்குதி: ஜபா புஷ்பம்



வன்பது செம்பருத்தி மலர். அதன் கருத்தைய தன் திருமேனிலில் கொண்டுள்ள ஸ்ரீ ஸரீதாராளேச. ராஜாஜேஷ்வரியான அவன். செம்பேணி படைத்தவன்.

செம்பருத்தி வன்பது, பெரும் செவ்வு கொன்று இருப்பதில்லை. இலேசாக வெளியே சிவப்பதான் அத்த ஜபா

குலமத்தின் அழகிய திறந்தை உடையவன்.

ஒஜோவதி - தேஜஸ் என்பதிலேயே பத்து விதமான தேஜஸ் உண்டு. அதில் எட்டாவது வகைக்கு ஒஜஸ் என்று பெயர். ஒஜஸ் என்றால் பிரகாசம். பிரகாசம் பொருத்தியவன் அம்பிகை.

த்புதிதரா - வரவந்ததை, தன்னிடத்தில் இருந்த காத்தியோடு வழங்கியவன்; கத்தி பொருத்தியவன்.

வக்ருகுபா - வக்ருங்கலின் ஸ்வரூபமாக இருக்கக்கூடியவன்.

பிரேமை விரதம் பூண்டவன்

பரிய வ்ரதா - பக்தர்களுக்கு நன்மைபய, பரிதிபய, பிரேமைபயத் தருவதையே தன் விரதமாகக் கொண்டவன். இதற்கு இவ்வொரு பொருளும் கொள்வனாம் - பரிவத்தோடு விரதம் இருந்தால் அவ்வாறு இருக்கும் பக்தர்களுக்கு எல்லா வற்றையும் தரக் கூடியவன். விரதங்கள் மீது பரியம் கொண்டவன் என்றும் பொருள் கொண்டவனாம். ஆக ரூபம் அர்த்தங்கள் இத்தத் திருநாமத்துக்கு.

துராத்மஷா - ரோம்ப கஷ்டப்பட்டு ஆரதிக்கப்பட வேண்டியவன்; ரோம்ப கஷ்டப்பட்டு தரிசிக்கப்படக் கூடியவன்.

துராத்மஷா - துர்-ஆராத்யா அவ்வது துர்-ஆராத்யா என்று இரண்டு விதமாக இதைப் பிரிக்கலாம்.

அம்பிகையைப் பார்ப்பது யாருக்கு ரோம்பவும் கஷ்டம் என்று கேட்டால், பக்த இன்னாதவர்களுக்கும் அம்பிகையைப் பற்றிய தூய்மையான சித்தனை இயல்புதவர்களுக்கும் அவள் இவ்வேளில் உதவிக்கொட்டினாள். அவள் நரிசனமே மிகவும் கஷ்டம்: கட்டுவது அரிது.

இதையே ஆசாரியர் சிறு விரதமாகச் சொன்னார்.

(வளரும்)

31.01.10 முதல்

06.02.10 வரை

**நடக்குமின்பாள்;
நடக்கும்!**

தஞ்சை பரத்

மேஷம்: விவசாயம் 'ஏகோ' என்று கூட்டு பணம் 'கொ' 'பே' 'கொ' 'டு' என்று கொட்டும். அதனால் பி. பி. தொண்டை க்வித்யாதி, விலகிப் போன சொத்துக்களெல்லாம் ஒடி வரும். ஒரு ஜூலி ரூ. 100 கூட்டு போனீங்க. வீடு வாய்க் பந்தாடு நே. க்கும். இது போதாதுவல்ல

ரிஷபம்: வீடு மாறுவீங்க. கொஞ்சம் வசதிகைக் கூட்டுப்படுத்துறாம். சண்டை வரலாம். நாக்ளையும் கூட்டுப்படுத்துறாம். உடம்பு சரியில்லாமல் போகும். கூட்டு இருந்ததால் காலை வாயி னிடுவான். உஷாசயிசூங்க. வாய்ப்பு வாய் போதல் மெய்யு ஜாக்கிரதையாகிசூங்க.

மிதுனம்: திஷ்டு போன செயல், பணம், பொருள் வீடு போட வரும். குட்டை மாநிலி கலங்கியிருந்த மனசு கொஞ்சம் தெனியும். குலியல் வாய்க்குலியல் இன் ஸ்டாப்கென்ஸ்டாபுவது வாய் சக்திவாய் ஆகும். அது போதாதா போதும் போதும்

கடகம்: அது போது என்று பாதிநிலக வியக்கிறமாநிலி பாயி பாராட்டு வந்து குலியும். வாய்க்கு உங்களுக்குச் சாதகமாக முடியும். புதுசா ஒரு வேலை தேடி வரும். அக்ளாஸ் இ. மாற்றமும் வரும்.

சிம்மம்: நேர பாய்வாய் ஒரு ஹேர வாயியி் கொல்லி வாய். அக்ளாவுக்கு ஒரு தொண்டையுலியல்வாத சொகுசான வாயம்.

கன்னி: 'உஷாய்யா உஷாசு' நேரம் காலை உஷாசு' என்று உட்குதான் தொழுவது. குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் பிரச்சனை, வழியில் வாய்க்குவாதம் வல்லாம் 'கிழ' கட்டி வரும்... ஜாக்கிரதை!

துலாம்: தினனாச் காயம் ஈபே றும்.

ஒரு மகாவாய் சந்திப்பீங்க! புதுசா ஒரு கோயிலுக்குப் போனீங்க! வேலை, வீடு. வாகனம் வாய்வாய் மாறும். புத்தம் புதுசா. இது போக வாயம்.

விருச்சிகம்: நிதானமா இருக்க வேண் டிய நேரம். பாவம் ஒரு பக்கம்; பழி உப் பக்கம் என வந்துவிட மயம் இருந்த ஒய் நீங்க உஷா, உங்க வேலையுண்டுமல்ல வெளேன்று போங்க. இந்த வாயம் முழுக்க மெளன விரதம் இருந்தாக்கூட. தேவனை. நமக்குவ சனி தந்தவனாடுவாய் போதும்.

தனுசு: கலாய்வாய் மனைவி குழந்தை உறவு வாய்க்கும். ஆழ்ந்த ஆழோக்கியமான நிலைமம் தியவாய். மனக்குழப்பம் நீங்கி சந்தோஷம் பொருக்கெடுக்கும். இட மாற் றம் இவிராமக அலையாய். நம்மபாவம் அலையாய் வந்தாடும்.

மகரம்: மூதாண்டியர்களின் ஆசிரியர் இறைவருமும் மகாவாய்க்கின் வாய்த்தும் உல்களைய பாதிநிலியில் திக்ருமுக்கூட வாய்க்கும். அலையாவி மரது அலையாவி வல்லாய் இவ்வாயம்!

கும்பம்: அஷ்ட மந்திர சனியின் ஆதிக்கம் கூடும். வல்லாத்திவாயும் வல்லாய் நபாய் மும் வல்லாய் குழுவிலும் வொம்ப ஜாக்கிரதையா இருங்க. மனக்குள்ளை டிடிச்ச பகவாய் பொயரை உச்சரித்தபடி இருந்தா. தலைக்கு வந்தது தலைவாய் வாயை போய் போதும்.

மீனம்: கமாவாய் வாயம். பார்டர் மார்க்குவ மனாவது போல, வெண்டுங் கெட்டாவ நிலைமை! தனக்கிக கோவிலுக் குப் போங்க... புதுவழி ஒன்று நிறக் கும்.

2008 ஐ.பி.எல். ஏன திகழ்த்தி த. த்தொது. "தொன் பொவார்லா. யாவது 30

வா' சத்துக்கு வாங்கிக்கொள்வதற்கான...

என்று கூவிக்கொள்வதற்குப் பங்கிட்டு

ஐ.பி.எல். ஆனால், குருவிக்

பொவார்லா சித்தவிலைக. ப்..

அடுத்த ஆள் என்று நகர்த்து

பொவார்லா ஐ.பி.எல். அவர்

கவிவர் கிரிக்கெட் அறிவு

விவரமாக இல்லாமல்

இருக்கது இப்பொழுது சப்

பு தகவல் ஏதாவதொன்றைத்

பெறுது. இன்று நாயை

அவர் பொவார்லா 12.6

கொடுத்த வாங்கியிருக்

கிறது. 1-ஆனால் இதில்

ஏதாவது ஏதாவதொன்று

பொவார்லா இருக்கிறதென

வால் ஐ.பி.எல்.ஆகிறது.

கிரிக்கெட் மனதில் ஒரு

வருகின்ற இத்தகைய கொடி

சம்பளம் கொடுத்தது

இருக்கிறதென்கிறார்.

அப்படி என்ன இருக்க

ஒரு வகை இதில் பங்கிட்டு

விட்டால் பொவார்லா ஆள்

செல்லவாகும். பொவார்லா சித்

பொவார்லா சித்தவிலைகள்

அளவிட்டு வாங்கி 10 பங்குகளில்

30 பங்கில் வாங்கினார். அந்த மூ

லா பங்குகள் இன்று கிரிக்கெட்

மனதில் அவர்களுடைய விருவாப

முத்தியாக உள்ளன.

எனவே இதில் எவற்றில் அவர் பங்கி

தெற்குள்ளும் கது பொவார்லா சித்

இருக்கார். அந்தக் காலத்தில்

தமிழகம் வரும் என்றுதான்

காத்திருந்தேன் என்று

தன்னை கூறலாம். பொ

தொன் பொவார்லா

இவர் இதுவரை



மேற்கு இத்தியத் தீவு அணி சார்பாக ஒரு டெஸ்ட் போட்டியிலும் விளைவாக வில்லை. மேற்கு இத்தியத் தீவில் நடந்த உலகக்கோப்பைப் போட்டியிலும் வெ.ஆட்டங்கள் தான் ஆடியிருக்கிறார். சர்வதேச 20-20 போட்டிகளிலும் அவர் விவப்பு சட்டை அணிந்து கத்திக்குறித்தார். சென்ற ஐ.பி.எல். வலத்திலும் அவர் பெயர் இடம்பெற்றது. ஆனால், அந்த 34 ரங்கத்தான் பெரிய மேஜிக் காட்டியிருக்கிறது.

இந்த 22 வயதில் மிரிக்கெட்டின் அதிக விளைவாக வெ.ஆட்டக்காரராக முடிவிலிட்டார் பொலார்ட். மே.இ தீவில் திடீராக மேதையான மிரிக்கெட் குறையில்

இப்படியொரு நட்சத்திரம் உருவாவதும் முழு வெளிச்சம் அவர்மீது விழுவதும் மே.இ மிரிக்கெட்டுக்குப் பெரிய உத்வேகம் கொடுக்கும். கிரீஸ் கெய்ம், டிரேவோ இருக்கிற ஓர் அணிமில் அவர் களமாக கடந்து சென்றிருக்கிறார் பொலார்ட். ஒரே காரணம், பொலார்ட் ஒரு துல்லியமான 20-20 ஸ்பெஷலிஸ்ட். அவ்வாறு வேண்டுமென்றால் இரட்டிக்கடைக்கும் செல்வதுபோல விக்கெட்டுக்களக்காக டிரைவர்கள் போன்றவாறு வந்து பணத்தை விநியோகித்திருக்கிறது முன்பை அணி. பொலார்டின் மற்ற பலங்கள், பந்துவீச்சும் வீரத்தையும். இதுவரை நடந்த இரண்டு ஐ.பி.எல். விளையாடும் முன்பை அணி அவரது விளையாடும் முன்வேறுபாடுகள் எப்போது பட்டாவது பொலார்டின் பெற்று வாகுங்கள் என்று அம்பாவிக்கு சர்டின் அபிப்பிராயம் கொள்வி வந்துகரு - அதுமட்டுமே சிறக்கிறது.

அதிர்வு ஆட்டத்தை காரணமாக ஆ.முடியும். பொலார்டுக்கு வறங்கட்ட கொடை மிகவும் அதிகம் என்று மேக்க நிபந்தனையிலிருக்கிறது. சச்சின், ஜோசுப்யாஸை விடவும் பெலார்ட் பெரிய ஜோடி என்று கேள்விகள் எழுகின்றன இத்த வறு ஐ.பி.எல். இப்போதே களமாக விளங்கி து என்று இந்நிலைக்கு மாற்றுகொண்டிருக்கிறது. நடந்த பொலார்ட்.

**பொளந்து கடடுகிறார்
பொலார்ட்!**

திருமுத்தூரில் இருக்கிற பெரிய கோயில்களில் ஒன்றான மட்டுமில்லை... திண்டுக்கல் மாவட்டத்து வேயை பெரிய கோயிலிலுள்ள பந்தா, அது எல்லோட கோட்டை மாரியம்மன் கோயில்தானாக, இந்தக் கோயிலில் திருவிழாண்ணா, திண்டுக்கல் பூரா திருவிழாச் கோலம் காணக்கூடிய திருக்கும். கத்து வட்டார நூத்துப் பதிகெட்டுப் பட்டி லிராம சனங்குறும், கோட்டை மாரியம்மன் மைதானத்துல சுழலாடு கிடக்கும். கத்துப்பட்டி மங்க மனுசா எல்லாம் ராப்பகல் பராசு பரவாததுல மிதக் கும். ஒவ்வொரு மண்ண, சுப படி திருமுத்தூர் மங்க மன சை, வேளாண் மொளையுற. அதுமாதிரி புறணைய மங்க எல்லாணையும், தேவட்டை மாரியம்மன் கோயிலை ஒரு நவனாடு



திண்டுக்கல்லின் சமயபுரம்!



கூடக் காமிகதத்து எகடா எந்திநுக்கற சிறுக்குவாபாடி சின்னையிடையே எகபகாயம்ங்க. நீங்க தரிசிக்கிற கோட்டை மாரியம்மன் சிறாகம், முத்தூறு வருஷ தொன்மையனதுது, சொல்லாங்க. அதனோட கருவறை, அளவுல சொல்ல சின்னது. ஆத்தா கொட்டி அருணை சொம்ப சொம்ப பெரிக். சுருவறையில் கொளிக்கம் குறைவு. ஆனாலும், கோட்டை மாரியம்மனோட தெய்விகப் பேரொளி சொம்ப தினது. ஆடிடையார் பீடத்துல அம்மன் அமர்ந்த நிலையில் தரிசனம் தாரா. சமயபுரம் மாதிரியே, இங்கேயும் அமனனுக்கு எட்டு திருக்கரங்கள், அத்த

எட்டு கைகளிலேயும் உடுக்கை, கத்தி, பேல், மணி, சுபாலம், மலர்ந்து தரிசிக்கக்கூட ஆம்பிகை பளபளன்னு ஜொலிக்கிற தீட் சண்டையமான கண்கள்! இடது காலை மடிச்சு வலது கானக் ஊன்றிய திருக்கோலம்! இதை வீராசனக் கோலம்னு சொல் வாங்க

ஒவ்வொரு வருஷமும் மார் மாதம் 9,10,11 தேதிகளையும்

அக்டோபர் மாதம் 2,3,4 ஆகிய தேதிகளையும் காணல 6.20லேருந்து 6.40 மணி வரைக்கும் சூரிய ஒளிக்கதிர்கள் மாரியம்மன் சிரசுலேந்து முகம் வரைக்கும் மேலெழும்பி படவலது பளக்கப் பளக்கப் பரவலம்ங்க.

அம்மன் சன்னிதிய ஒட்டி மூர்ப்பலகை தெக்கால் விநாயகர், வடக்கால் மதுரை வீரன் வடகிழக்குல தலக் கிரகங்கள். அம்மன் கேலியிலுக்குப் பின்பலகை தெக்கால் முனிசுவரன் வடக்கால் தம்ம கருப்பண்ணசலி. ஒரே நேரத்துல பல்லாயிரம் பேரு பளக்குடுகுடு வெள்ளையாடலம் போல பெரிய மைதாணமலக. முன்னொரு காலத்துல இதுவே கொம்ப கொம்ப



பார்த்த மைதாணமா இருந்திருக்கு. காலையில் சி. குளங்குளையே வீட்டு எலக்காத தம்ம அலகுலக. இந்தக் கட்டாருதனா மைதாணத்தளதக கண்டுக்கலம் தெருபு பால்களா.. என்ன? கயமா அவுக்கலகை அலகுக்கு அமோகமா ஆக்கிரமிச்சுடாங்க. இப்ப தீவக மைதாண மூரணே முககால் ஏககா காலியிடம்துங்க திசம. அனாதயலவலு காப்பாத்தி லலகலலம்னு காம்பலுண்டு கலரு கடடியாசக இப்ப.

இதுங்க.. கோட்டை மாரியம்மன் கோயிலு. அம்மன் சன்னிதி எதிரே அலங்கார மண்டபம். அங்கே திள்ளு

காப்பெடுத்துக் கும்பிடலர் கண்ண கொடியாரம், கருவறை யில கோட்டை மாரியம்மன், கோடாக்கலம்னு மூணையும் ஒரே நேரத்துல தரிசிக்கலாம்.

மாசி மாதம் பெரிய திரு விழா. நூறு வருஷத்துக்கு முத்தி. இது வெறும் நூறு தாள திருவிழா. அப்புறம் பத்து நாளாக. அதுக்கும் பிறகு பதி னேழு நாள் ஆசக. 1904 லேருந்து வருப்புலமிலா ஸலா கணங்களுக்கும் பதிந்தளிக்க, இப்ப முயபது நாள் திருவிழா. இதுல பதினெட்டு நாளு மண்டபலடி திருவிழா. அதுல யும் அங்குலலாஸ் மண்டபப் படிதான் னறறலாட்டு.

பலக்க திண்டு கணக்கா இருக்காத மலல்கோட்டைக்குத் திதே இருக்கு. கோட்டை மாரி யம்மன் கோயில். அந்த மலலக் கோட்டையிலேருந்துதான் அர சாத்தி பண்ணியிருக்காங்க லேலாகல. முத்திரறு வருஷத் துக்கு முத்தி. ஓலைக்குடிசை கேலியல். எதுத்தாப்பல பரத்த வெளி திப்புலல்தான் காலத்துல பண.. வீசுக்கள், பேரப் பயிறிசி பெற்ற னமதாணை. தங்கலோட சலல தெய்வன இந்த மாரியம் மலலத்தாள் வலலாஸி வுந் திருக்கங்க. இப்பலம் தம்ம ஸல் லாளயும் காப்பந்து பண்ணி வந்தா. இந்தக் கோட்டை மாரி யம்மாவோட அருணையால உங்கலிட்ட இனதெயிலலாம் லோலல் வுத்து சிலுக்குலாப்ப பட்ட சிங்கலாமிங்க. உங்க ஸல் லோருக்கும் ரெம்ப ரெம்ப ட்டேபுக்கலங்க. வரட்டுங் களா..?



“திருக்குறளைச் சிற்பப்
செதுக்கணும் ஸார். இந்த
எண்ணெய்தான் இப்போதைக்கு
என்னோட சுத்தியலையும்
உளியையும் ஆட்டுவித்துக்
கொண்டிருக்கிறது” என்கிறா
திண்டுக்கல் மாவட்டம் மக்
லப்படித்தைச் சேர்ந்த சிற்பி
கே. வெங்குமரன். 2006 முதல்
சென்னை ஸ்கீத் கலா அக்
டமியில் ஃபீரலாண்ட் சிற்ப
யாகப் பணிபுரிகிறார்.

“ஓர் அத்தியாயத்துக்கு
ஒரு சிற்பம்னு. மொத்தம்
நூற்று முப்பத்து மூன்று சிற்பங்
கள் செய்யணும். வேலை
ஆரம்பிக்கட்டேன்



ஆனாம் கடவுள்தான்!



• கடவுள்முருகன்

இந்த வருஷம் கனடாயில்
காட்சிக்கு வந்திடும்" என
றும் வேண்டுகூன். "சிற்பி
யின் கைப்பட்டதும் கட
வுள் கடவுளாக மாறுகிறது.
கடவுளையும் பம்மத்தில்
இருப்பவர்களில் சிற்பி
கள் முதன்மையான
வர்கள். ஒரு வகை
யில் நூங்கனும் கட
வுள்தான்" என
சிற்பர்.



ஞ்சீருட்டப்பட்ட அந்தம் சிறிய பித்தோக வார்ப்புறம் பச்சை நிற நிழல் சீலைவைய விலக்கி சூர்யா நுழைந்ததும், பார்வைக்கு தேர் எதிரே படுக்கையில் தேன்மொழி, சூர்யாவின் மனத்தில், அவள் அன்று மேட்டுப்பாளையம் ரயில் நிலையத்தின் போய், அவரன் சத்தம் எதிரே வீசித்து.

சூர்யாவைப் பார்த்ததற்கு தேன்மொழி சமையதில்லாமல் சிரித்தாள், தெரபந்து கண இடைய வெளியில் சட்டென நல்ல சம்பவங்கள் காட்டவென சரிவில் பந்துகள் மோல சூர்யாவின் சூர்யாகக் களில் உருண்டோடின.

பகல் மீன்கள்

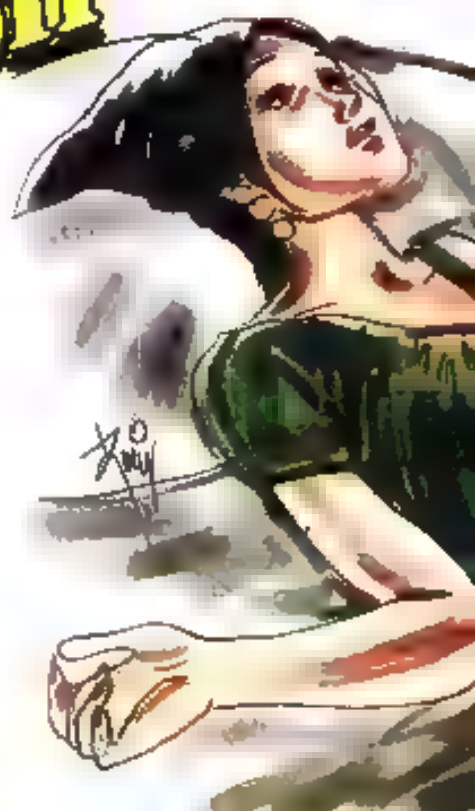
அந்தத் துள்ளல், பதற்றம், பார்ப்பு, வெகுவிந்தமும், வயதுக்கே சரிசு சாதாரணம் இவை எதுவுமில்லை, அப்படியே போர்வைக்குள் பவச்சிகரம் போல அமைதியாக வ றைந்துகி, கீதாள், கண்கள் மட்டும் குழர்வைதவென போக அப்படி ஒரு மலச்சி அவளுக்குத் தன் போல் எந்தக் கோபமும் இல்லை என்பது, அதுவரை அவளுக்குள் அமைதி நீர்ந்த பறவைகளாகவெல்லாம் பறக்கச் செய்து மகிழ்ச்சியில் தள்ளியது.

ஒரே நொடிக்குள், அந்தச் சிரிப்பும் பார்வையும், அவளுக்குள் இடந்த மலச்சிக் தன்மைகளையா மல வெவ உயர்ந்தி, கண்களைக் குளமாக்கி, அவள் தேயற்றத்தையே

அவர் ஐசீப் வீபோகசில் காண்பித்தது. தான் இவிரை அங்கு நின்று தவறு என்று உணர்ந்த அருணாச்சலர் சட்டென அறைவை விட்டு வெளியேறினார்.

தேன்மொழி அருகில் வரும்படி சூர்யாவை நோக்கி கைநிர்வாண். சூர்யா அருகில் சென்றதும் வளையோ அவள் போவா, தொண்டை, ஒத்துவருக்க மதுந்து -அ மீட்டிக்கு, பின் கொஞ்சம் தள்ளலாக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்ட வான், அவளது விரல்களோடு தன் விரல்களைக் கோத்துக்கொண்டாள், இருவருக்குள்ளும் தலக்கம், கேள்வி எதுவும் இல்லை.

படுக்கையில் தள்ளலாக் கொஞ்சம் நகர்த்தி இப் மீட்டி, அங்கு அமர்



செய்வார்களும். பின் செய்துபோக அவர்கள் கண்களையர் பார்த்திருவால், "நீது மயம் யது" என்று சொல் த்த குரலில் சங்கீதமாகச் சொல்வி. அவர்கள் மீள்வகனைய அபூத்திருவார்கள், அடுத்த தெயு அல்லவது. பதிலாகச் சொல்ல: கோரம் த்தம். அதுவுது பதயல்செய்கத்தால் செக.பின் ஜமோ.பெருத்தும். து த்துத கசயத்தாகத்தும். மயயமது. அத்த தெய்கத்தும். ம.மய.மது மயயமது தெய்கதொழிமயம் கயத்தமயம். மயம் மயம் மயம் மயம்.

இந்த விவரத்து குறித்து கருத்துக் கேள்விக்கான அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளித்தார். அவர் கூறியது என்னவென்று கேள்விக்கான அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளித்தார். அவர் கூறியது என்னவென்று கேள்விக்கான அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளித்தார்.

குளிர்-அன்பு சாஸ்திர துறை : ஸ்ரீ-ராமச்சந்திரன்
 (கு) : பாலகாமன், கா.கி.சி.சி. - திருச்சி. அந்த தொகுதி
 பரிசு : அந்தரம் பரிசுத்தாசாஸ்திர ஸ்தாபனம்
 (கு) : பாலகாமன் - கா.கி.சி.சி. - திருச்சி.
 கா.கி.சி.சி. - அன்பு சாஸ்திர - அன்பு
 ஸ்ரீராமன் - அன்பு சாஸ்திர - அன்பு
 கா.கி.சி.சி. - அன்பு சாஸ்திர - அன்பு

மனம் விடையது, ஆனாலும், அதுவான அந்த
மனம் ஒரு பார்வையாளர் அல்லது இருவர்
மனம் சம்பந்தம். சிறும் வாய்மையின்
பார்வையாளர் இருவர் இவ்விதம் பார்வையாளர்
அல்லது இருவர் இவ்விதம் பார்வையாளர்

இதுபற்றிய வினாக்கள் கீழ்க்கண்டவாறு:



வாழ்வில் என்றோ ஒருமுறைதான். மிகுந்த எழுச்சியுடன் மனம் அந்தரத்தில் காற்றாடியாய் படபடக்கும் இறைத்தன்மைக்கு திகிலான பேரன்பு திணை ஆது.

காதலின் தொடக்க காலத்தில் உன் மாரும் இத்தப் பாவச் உணர்வின் உச்சம், பின் வாழ்வில் எப்போதும் அவர்களால் வேறே உணர் முடியாதது. நினைமாவாக இருந்தால் இம்மேளம் இருவரும் கவிஞர் லாந்து புன்வெளிகளில் அவ்வது நிழலார்க்கு நகரத்திகளில், அவர்களது மனத்தில் மலிந்திரிவை உணர்வை விவரிக்க அனுரத்தப் போயிருக்கலாம். ஆனால் யதார்த்தத்தில் அவர்கள் எதைப் பேசுவது, எப்படி உங்களுக்கு உரையாடவைத் தொடங்குவது என்ற நயக்கத்தில்தான் இருந்தனர். அப்படி

அவனும் அவனைக் காதலிப்பதையும் எடுத்துக்கூறி அவர்களுக்கு இடையில் இருந்த கொஞ்சதஞ்சு புணைமூட்டத்தையும் களைத்துவிட்டவர். உண்மையில் அருமைச் சக்திச் செவ்வது மகத்தான காரியம். இத்தப் புணைமூட்டத்தால் பலரை ஒன்று சேரவிட்டாம், காதலிப்பதை உணர்ந்தாலும் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வழியில்லாத காரணத்தால் பரதிலியேவே பிரியவைத்திருக்கிறது.

"அன்னிக்கு எவ்வளவு நீங்க சொன்ன மாதிரியே நாம் அட்டர்ஸ் இல்லாம, போஸ் இல்லாம இத்த உலகத்துல இருப்பதில் சந்திச்சுக்கிட்டோம். இப்ப நீயுங்க சர்ப்பாஸ்..."

"இப்ப நாம எதுவும் பேசவேணாம், பேச ஆரம்பிச்சா நிறையப் பேசறோம். இன்னும் ஓ டேய்ல நல்லா நாமலாயிடு வுங்கன்னு டாக்டர் சொல்லிட்டார். ஆகவே நான் சர்ப்பாஸ்..."

நெருங்கிய அப்படியே அமைதியாக இருந்தவன். பின் அருகிலிருந்த நவது

கைப்பைகளை எடுக்கச் சொல்லி என்னைச் சொல்ல, சூரியா அதை எடுத்து அவனிடம் தந்தான். அதனைத் திறந்த தேன் மொழி, அதிலிருந்து ஒரு கைக்குட்டைடையால் பொறிந்த மூட்டையை எடுக்க சூரியாவும் அதனை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான்.

"இது என்ன தெரி யாத...?"

"தெரியாதுமே..."

"அன்னிக்கு எவ்வளவு ஸ்டேஷன்ல எனக்கு நீங்க கடனா கொடுத்து தெறலப் பண்ண தோனா. நான் உங்கிட்ட இதை மணலாப் பண்ண அட்டர்ஸ் கேட்டப்ப நீங்கநாமே சொன்னீங்க... இதை ஒரு கச்சிப் மூட்டைகட்டி எவையுங்க... என்னைக்காவது நாம் மீட்ட பண்ணா வாங்கிக் கூறது சொன்னீங்க..."

"என் கிளாஸ் மக்குப் எப்பன் ஒருவனுக்கு டிப்டுவன் எடுத்தது தப்பாமிடுச்சு..."

"ஏன் ஸார்?"

"எல்லோரும் என்னை 'மக்கு வாத்தியாஸ்'னு கூப்பிடறாங்களே..."

+ ஜி.அப்துல்பாசி, பழனி.

தயக்கம் இருந்தபோதும் இருவருக்குள்ளும் ஒருவரை யொருவர் தேசிப்பதை அறிந்து கொண்ட மகிழ்ச்சி புறமாய் திரை வழிந்துகொண்டிருந்தது.

உண்மையில் இவர்களின் இங்கு மகிழ்ச்சிக்கு அருணாச்சலமும் ஒரு உபணம். அவர்தான் சூரியாவுக்கு முன்பாக தேன்மொழியில் அனைக்குள் வந்து, அவனிடம் சூரியா வாத்திருப்பதையும்...

"மீள்"

சூர்யாவுக்கு ஒருவகையில் ஆச்சரியமாகவும், இன்னொரு பக்கம் வாங்கிக் கொள்ள சக்தி மாகவும் இருந்தது. எப்படி அதனை நிரூபிப்பது என்பது ஒருதரீராகப் போயித்தான்.

"இதை உங்ககிட்ட கொடுக்க எனக்கும் இஷ்டமில்லை... ஆனால் என்ன? இந்தப் பொன்னுக்கு வெறும் பண்ணி சோம். அதன் அப்பவே மறந்துடுக்க போலன்னு தெனச்சிக்கக்கூடாது... அதனால்தான்.

**சூர்யாவுக்கு உள் மனசில்
அலாரம் அடிக்க
ஆரம்பித்தது.
உளறிவிடுவேமோ
என அச்சப்பட்டான்!**

ஒரு எதிர்ஸங்காசவாய்வு உங்ககிட்ட இதைக் கொடுக்கலாம்னு தோணுச்ச. ஆனால்... இப்ப எனக்கு இதைக் கொடுக்க இஷ்டமில்லை..."

அவன் இப்படி வெளிப்படைவாகப் பேசியது, சூர்யாவுக்கு அவன் மீதான காதலம் இன்றும் அதிகப்படுத்தியது.

"நான் இதை அப்படியே என்னோட எலக்சுக்குவேன்... என்ன உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தின அக்கச் சம்பவத்தை... அது யாரோ இது என்ன... எப்படி இருக்கிறது..."

சூர்யா பதிலுக்கு அவ் வகையைப் பற்றிக் கொண்டிருந்த அவரது வகையை இம் வேளா கவனமாகப் பற்றி அழைக்க, ஆறுதலை ஏன் நம்பிக்கையையும் வெளிப்படுத்தினான்.

மேலும் திறைவ மகனும். அவ் வகைக்கு உவமை மதக்குறையா மாத் தப்ப... அந்தப் பாத்... மெச்சே இப்ப நான் உங்கிட்ட எதுவும் பேசப்போதிலை.

உடம்பு சரியாகட்டும்."

பெட்டுக்குள் முத்தம் கொடுத்து நென் மெழி சன்னிடம் லும் பண்ணினான்.

பொதும காகக் கொண்டு குறிப் புணர்ந்தும் விதமாக அவன் வகையை மீண்டும் அழுத்தினான்.

செக் கொட்ட..."

அவன் ஆழமாக அவ் வகைப் பாத்... சூர்யா அவனிடம். "இன்னும் அறுபது



அறுபது வருஷம் இருக்கு ...நீ கேள் மீசிக் கான்..."

"அதெப்படி சொல்லமுடியும் தானைக்கே நான் செத்துட்டேன்..."

"அப்ப உன் கையால் அடிவாங்கிய பங்கிலை எனக்கு இன்னவன்னு சொல்ற"

அவனுக்குச் சட்டென நினைப்பு வந்து விட்டது.

சூர்யாவுக்கு உள் மனசு அலாரம் அடித்தது. மெச்சே நீட்டினான். வகையானது உளறி விடுவேமோ என அச்சப்பட்டான்.

"வெலி... வெலி... நமக் உங்ககிட்ட மீதோ கேக்க தெனச்சேன். மீள்..."

நீ வேறென்ன சாவு தானைக்கு மாந்து கேட்டுக்கறேன்..."

தே. தே. வெலி..."

அவன் வேறென்ன,

உங்ககிட்ட..."

அவரது அகலி, சூர்யாவை ஆச்சரியப் படுத்தியது.

(மீள்கள் துள்ளும்)



பிரியாணி கடைகளையே போல்
பெருகு கிண்தான். தனக்கென பானம்
நீய் பெயர் போனான். பொது
நாயகியே திரண்டுகொண்டிருக்கும் பிரியாணிக்கும்
ஏதே பெருந்தம். ஏதனால்? ஏழைத்திரிணி
உமே கேட்டேன்.

"திண்டிவந்தலைக் கத்தி இருக்கற நாய்
வெட்பம்தான் ஸார் காரணம். அதனா
அரணயமிச்சேருது கீண்டுக. தண்ணீர்
நிசு புடிச்சுக் காணாம். மிளகி. கீரை..."

ஆனா, விருது அடுப்பு மூட்ட
செஞ்சு பிரியாணி கடைவையா
அடிக்கக்கவே முடியாது" என
கிறார் கவிஞர் திருமதி.

"என் பிரியாணி பெரிதாடுகன் வரை
பொது கடைகளே பிரிக்காமல் இருந்தால்
இருந்த பணி நேரம் மனசு கொட்டுப்
பொருளை இருக்கும். பிளாஸ்டிக் காலாங்க
திண்டிவந்தலை கீட்டு வந்த வந்தாலு அரை
மணி நேரத்துக்கு முன்னாலேயே எங்களுக்கு
ஃபேஸ் பண்ணி, வள்ளு தம்பர், கேசர்

ஹிஸ்டரி ஆஃப் பிரியாணி

இந்தியாவில் 1800க்கு 1900க்கு திடீரெனப்பட்ட காலத்தில்தான் பிரியாணி
புகழ்பெற்ற தொடங்கியது. மெகலேஷன் காலத்தில் லக்னோவில் ஆவடி பிரியாணி
படு ஃபேமஸ். 1850ல் கல்கத்தாவை ஆண்ட நவாப்வாஸித் மான்ஸ், கொல்கத்தா
பிரியாணி, ஹைதராபாத் பிரியாணியை புகழ்பெறச் செய்தார். மன்னர்களின்
அரசவை உணவாகவும் மிளங்கிய பிரியாணி, பெர்சியன் நாட்டிலிருந்து,
ஆப்கானிஸ்தான் வழியாகவும், கேரளாவின் கேரழிக்கேடு வழியாகவும்
இந்தியாவுக்குள் நுழைந்திருக்கிறது.

என அரவை இயந்திரம் இருந்தாலும்,
பிரியாணி தவிரிக்க தேவையான மசாலா
பட்டை. கிராமப் ஆயிவவற்றை உரவில்
இடித்துத்தான் பயன்படுத்துகிறோம். ஆத்துள்
அனா தண்ணீரை விளையு சீசர் சம்பு
அரிசினயத்தான் பிரியாணிக்குப் பயன்படுத்த
தனும். எல்லாத்துக்கும் மேல, பிரியாணியை
விறகு அடுப்புமூட்டி எஞ்சுதான் பஞ்சுலான
இருக்கும், நான்சுளும் எவ்வளவோ துவை
மத்த அடுப்புதான் எஞ்சு பன்த்துட்டேன்.

தம்பர், எல்லாம் செல்லிடுவாங்க. நாங்க
ஸ்டேஷனல் பேஸ் பிரியாணி டெலிவரி
பண்ணோம். என்னா நிகளாங்க ரெய்மலே
விருமென்கட்டிடுறாங்க" என்கிறார்.

மென்மன் பிரியாணி கடையோட எவ்வ
என் என்ன என்று கேட்டால், அடுக்குகிறார்.
தமக்கு நன்கு ஊறத் துவங்குகிறது.

"முட்டைக்கறி, தலவக்கறி, தயிர்ச்
சட்னி, நாட்டுக்கோழி ஃபாரா, சைனீஸ்,
தத்தரி..."

மாண்புமிகு மனம்

இவ்வாறான மனத்துக்கான பயிற்சி யாகவும், பஸ்ஸேறு யோகானுபக்ஷம் உடனுக்கான பயிற்சியாகவும் சித்த கந்தம் யோகிகளுக்கும், சமயது வந்தி லுக் கிறார்கள். ஆகலால், இவ்வாறு மனத்துடன் விந்நநுபாஸம் உடனாக எவ்வாறு ஆனவா யின் பௌதிக வலிநாடுகளை, தீமைகளை மலாநாட். உ. விஸ் ஓ. அங்கத்தாரினர் உடனுடன் மலாநாட். ஓவ்விநாட். பாண்டி தெட்டாரினர் யாவரும் மனத் தீர்மானம் ஒன்றினால் தாக்கம் உற்ருவாற்றின் விளைவாகத் தம்மால் உடனடி நுகர்வது தெற்றி விவரணை தருதல் தெரு ளுளும் கடுமையாக உலாநுக்கும் விஷயமும், பயிற்சியையே வாழ்க்கைகா டிகொண்ட விவாஸமாய் விந்நநுபம்

மனலு, உட்கி எவ்பது ஓர் அசுமம்ப
(கலவரம்). மனலு எவ்பது ஓர் இயக்கம்
(மனலு) குறிப்பிட்டு செயல்பு
மனலு உட்கி மனலு எவ்பது
மனலு உட்கி இயக்கம் மனலு

இதனால் இந்தக் குடும்பம் எழுநூற்
பாண்டியர்களாகிய, சிறுநீரகங்கள் வழியிற்
தங்கள் எந்தப் போதாமைகளையும், துறையிலும்
உம் கவராமல் எழுநூற் போதாமைகளாகிய,
நாம் செய்து வரும், எழுநூற் போதாமைகளாக
யும் எழுநூற் கண்ணகியும், கண்ணகியும்
கண்ணகி மாதாவிட, இதில் எந்த
செய்திகளாகியும் செய்தாது இல்லாமல்.

அவ்வுருவம் அங்கங்களில் எதிலும்
புள்ளியை வைப்பது தீர்த்தவாழும்போது

தியானம் தீர்வாகுமா?

கனிவாயினவர்களை முழுதும் பார்த்து
செய்யும்போது அதுவே உ.உ.குக்குள்
மனத்துக்கு கமலா பவித்திரமாகிறது.

உ.பி.க. கமிட்டி அங்கு ஆஜராகி
பாடகன் படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்க
விடுவார். பின்னர் சிறை, அங்கு உ.பி.
கமிட்டி சங்குத் தள வந்த சிறை
மன்றத்தில் ஒரு உத்தரவிட்டிருக்கிறது.
முன்னாள் கமிட்டியைத் தேர்வுக்கு அனுப்ப
தற்காக உத்தரவு பிறப்பிக்கும்படி

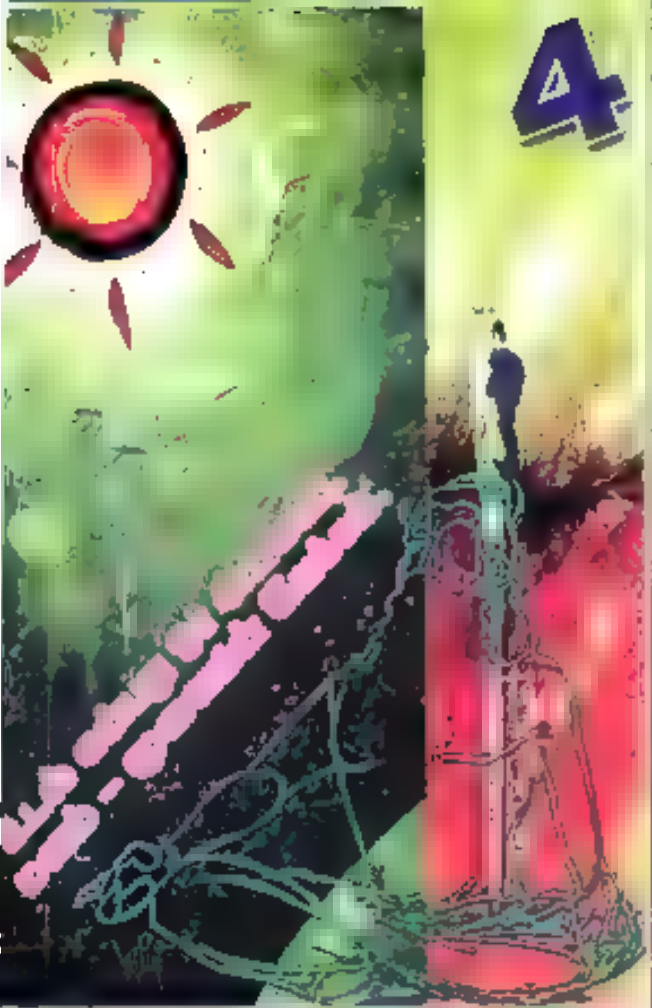
மேலே உள்ளவற்றை எல்லாம் கவனமாகப் படித்துக் கொள்ளுங்கள். இவற்றைப் படித்துக் கொள்ளும்போது உங்களுக்கு என்னென்ன தெரியுமோ அதை எல்லாம் எழுதிக்கொள்ளுங்கள். இது உங்களுக்குத் தெரியுமோ அல்லவோ என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்குத் தெரியுமோ அல்லவோ என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

இப்படி உடனடியாக நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று அமைதிப் பேரவையின் உறுப்பினர்கள் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

அது மற்ற அங்கங்கள் விவரமாயும்
பாதிக்க வாய்மை நிக்நின்று.

உதாரணமாக இங்குள்ள வேளாண்
யாகப் பித்தலும், பட்டம் சீராக இங்குள்ள
பாசனங்கள் விநியோகங்களுக்கும்தான். நுலாப
பெறக்கூடியதும், கண்காணக்கும் போது
சான்றுகூறும் பட்டம் கையாக்கபடு. அம்
போது அங்குள்ள வேளாண்மையும் பாதிக்க
பெறக்கூடியதும்.

[illegible]



உடலின் எல்லா பாகங்
களும் சீராக இயங்கு
வதில்லை.

ஐந்து மணிதேரம்
நாற்காலியில் உட்கார்ந்து
விட்டு எழுந்து கைகளைத்
தளைக்கு மேலே தூக்கி
கோத்து, உடலை
வளைத்து 'அப்பாடா'
என முறிக்கும்போது, நம்
உடல் கடந்த ஐந்து மணி
தேரமாக ஒன்றோ
டொன்று இணைந்து
ஒழுங்காக சீராக இயங்
காததன் விளைவு கால்
கள் மறத்துப் போன
தாக, உடல் வலியாக,
மூட்டுகளில் நெட்டி
யாக, கொட்டாவியாக
வெளிப்படுகிறது.

இருபதாண்டுகள்
ஒரு குமாரத்தா காலை
ஒன்பதிலிருந்து மாலை
ஐந்து மணிவரை இப்
படி நாற்காலியிலேயே
உட்கார்ந்திருத்து வேலை
செய்தாரேயானால் என்ன
வாகும்?

இப்படியான பாதிப்புகள் ஏற்படா
தல், உடலின் ஒவ்வொரு பாகமும்
அமைப்பிலும், செயலிலும் ஒன்றோ
டொன்று ஒத்துழைத்து ஒடுங்கிணைந்து
செயல்படுவதால்தான் மனிதன் நடமாடு
கிறான். இந்த உடலையும், மனத்தையும்
சீராகச் செயல்படச் செய்வும் பயற்சிகளே
யோகாவும், தியானமும்.

தினமும் காலை 5 மணியிலிருந்து
மாலை 5 மணிவரை நாற்காலியிலே உட்
கார்ந்து கண்கொழுதும் குமார்தாவுக்கு

எனவே, இவருக்கு
தினமும் யோகாவும், தியானமும் செய்
வது கொஞ்ச நேராவது உடலின் இயக்
கத்தைச் சீரமைத்து அது நான்முழுக்க
அடக்க விடுக்கும் சிறந்த உடலியக்கத்தைச்
செய் செய்கிறது. ஆனால், விவசாயி மற்
றும் விவசாயாட்டு வீரனுக்கு உடல் இயக்
கமே வேலையாக இருக்கும்பட்சத்தில்
யோகாவும், தியானமும் தேவைப்படுவ

டாக்டர் பி.ஆனந்தன்

இல்லை.

அப்பறம் ஏன் யோசிக்கவும், சித்தர்களும் செய்து வந்தார்கள்?

அவர்களின் வேலை கடவுளை, உன்னைமைய, மெய்ஞ்ஞானத்தை அறிவதாகவே இருந்ததால் உணவுக்காக உழைக்காமல் கிடைத்ததை உண்டு, மற்றவர்கள் கொடுத்ததைப் பெற்று மற்ற நோய்களில் தேடவே வாழ்க்கையாகக் கொண்டனர்.

அதுவும் அடைந்து நின்று தேடிவந்தே இல்லை. உள்ளுக்குள்வேயே நேடிவார்கள்.

சித்தரைப் பேருக்குத் தேடிவந்து கொடுத்தது என்பது ஒரேயறம் இருந்தாலும் அப்படித் தேடும்போது சித்தர்களால் உடல் மற்றுமாயின இயக்கங்கள் சீரற்று மீரமை ஒற்பட்டுவிடாமல் இருக்கதனால் நியாவந்தையும், யோகாவையும் செய்து வந்தார்கள்.

அதையும் மீதி சித்தபிரமை பிடித்தவர்களையே பைத்தியக்காரர்களென முன்னோர்கள் அழைத்தார்கள்.

ஆனால், சித்த பிரமை பிடித்தவருக்கு நியாவழமும், யோகாவும், பலனளித்ததாகப் புராணங்களோ, இதிகாசங்களோ சொல்லவில்லை. பிடிக்காமல் இருக்க உதவிவருக்கலாம் சித்த மருத்துவத்தில், சித்த கோமை பிடித்தவருக்கு பேரண்டபந்தம் என்ற மூலிகையை கழுதைப் பாலில் கலந்து தடிக்கச் சொள்ளாரி (சோ கலி), நியாவம் செய்யச் சொல்லவில்லை.

ஆனால், இன்றைக்கு நியாவழமும், யோகாவும் அபேஷலாக மாறி 'சர்வ ஜாநா நிவாரணி' என்ற விதத்தில் நவீன சூருஜிக்களால் மார்க்கெட்டில் செய்யப்படுகின்றன.

சித்தர்களையிட(1) இந்த சூருஜிக்கள் நியாவந்துக்கும், யோகாவுக்கும், அறிவியல் மலாம் பூதி அப்பாலி ஜனங்கள் என அடிமைப்படுத்தும் போக்கு ஆபத்தானது.

வாசகர்களே புரிந்து கொள்ளுங்கள். மனதையும், உடம்பையும் காக்க யோகா-யும், நியாவழமும் பயன்படும். ஆனால் உடனிறும், மனத்தோடு சேரய் ஒர்ப்பட்டு உடம்பைக்காத்தல் பயன்படாது. மாறாக, யோகாவும், நியாவழமும் இருசே செய்வால் பிரச்சனையை அதிகப்படுத்தும.

(இன்னும் அலகவேரம்)



முக்கியப் பங்குதீர்வு

அலகடிபத் - சித்தகடம் - ஸ்தலிசைரகம் - கோடிபு
 அபிவாத்தியம் - ஐயம்பிளி - போகடி - முத்திநாத்
 மலையாளமே தேவி - ஊதமண்டு - வாதலாதி
 பங்குதீர்வுகள்: ரூ. 10,000/- + டிவிடென்ட் 15 நாட்கள்
 பங்கு தேதி: 05.03.10, 06.04.10, 29.04.10
 11 லட்சத்தில் பங்குதீர்வு: ரூ. 18,000/- + டிவிடென்ட்
 7 லட்சத்தில் பங்குதீர்வு: ரூ. 18,000/- + டிவிடென்ட்

பங்குதீர்வுபெறும் முயற்சிக்கான பங்குதீர்வு

அலகடிபத் - அக்கடிதம் - திரை நுலாசை -
 நுலாசை - பேட் - ஸ்தலிசைரகம் - திரைநுலாசை
 கோடிபு - உதயபு - ஸ்தலிசைரகம் - திரைநுலாசை
 வாதலாதி - மலையாள - அபி - கோடிபு - ஐயம்பிளி -
 பிளாஸ்டிக் - ஆரம்பி - அக்கடி - இயம்பு
 பங்குதீர்வுகள்: ரூ. 10,000/- 15 நாட்கள்
 பங்கு தேதி: 05.03.10
 பங்குதீர்வு பங்குதீர்வு: ரூ. 7,500/-
 பங்குதீர்வு பங்குதீர்வு: ரூ. 9,500/-

நிபந்தனைகளைய பங்குதீர்வு நிகரமுக்கியி விழா

ஊதமண்டு - அலகடிபு - திரைநுலாசை
 (பங்குதீர்வுகள்: ரூ. 10,000/- 20 நாட்கள்)
 (பங்கு தேதி: 05.03.10, 29.04.10, 29.05.10)
 மலையாள சிவசிகரமும் சிவசிகரம் வாதலாதி
 அக்கடி - அக்கடிதம் - அக்கடிதம் - இயம்பு - மலையாள -
 கோடிபு - வாதலாதி - அக்கடி - இயம்பு - அக்கடி
 பங்குதீர்வுகள்: ரூ. 10,000/- + டிவிடென்ட் 15 நாட்கள்
 பங்கு தேதி: 07.03.10

மாநகரத்தின் பங்குதீர்வு நிகரமுக்கியி விழா

மதரா - இயம்புதலம் - கோடிபு - ஐயம்பிளி -
 சிவசிகரம் - கோடிபு - இயம்புதலம் - கோடிபு -
 அலகடிபத் - சித்தகடம் - ஐயம்பிளி - கோடிபு -
 அபிவாத்தியம் - ஐயம்பிளி - போகடி - முத்திநாத் -
 மலையாளமே தேவி - ஊதமண்டு - வாதலாதி
 பங்கு தேதி: 05.03.10
 பங்குதீர்வுகள்: ரூ. 27,000/- 20 நாட்கள்

நிபந்தனைகளைய பங்குதீர்வு நிகரமுக்கியி விழா

அலகடிபு - ரூ. 7,500/- + டிவிடென்ட் 15 நாட்கள்
 (பங்கு தேதி: 05.03.10, 07.05.10, 14.05.10)

நிபந்தனைகளைய பங்குதீர்வு

மலையாள - திரைநுலாசை - சிவசிகரம் -
 அக்கடி - நுலாசை - சிவசிகரம்
 பங்குதீர்வுகள்: ரூ. 10,000/- 15 நாட்கள்
 பங்கு தேதி: 05.03.10, 11.05.10
 நுலாசை நுலாசை - நுலாசை - நுலாசை -
 வாதலாதி - வாதலாதி - வாதலாதி -
 முத்திநாத் - முத்திநாத் - முத்திநாத் -
 சிவசிகரம் - சிவசிகரம் - சிவசிகரம் -
 இவ்வேற்றம் பங்குதீர்வு - சிவசிகரம் -

194/1, 2வது மாடி, அக்கடி -
 அக்கடி - அக்கடி, செவ்வா - 5,
 போன்: 044 - 65346081, 082, 25516799
 மொபைல்: 92633 70555,
 இமெயில்: artrava@gmail.com



ஸ்ரீராம் பாரதி கலை நிறுவனம் கழகம்

ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களின் அங்கம் இவ்வாறு நடத்தும்

மகாசன பாரதியார் 128ஆவது பிறந்தநாள் விழா

மாண்புமிகு டாக்டர். என். விசுவநாதன் (தலைவர்) இவ்வாறு நடத்தும்
 நகரமும் வந்தது, பேச்சுப் போட்டியில் வென்ற மாணவன் - மாணவிகளுக்கு
 பரிசுகளும், சான்றிதழ்களும் அளித்து, அவரின் கொத்துமஞ்சள் கப்பு எழுதிய
 பாடல்களை பாரதி - நகரம் வெளியிட்டு நகரமும் பாரதி நிகழ்த்துவார்.

பாடல் திரைக்கதை சுந்தரமணி

தலைவர், திரைக்கதை குழுமம், நகரம் முதல் பாரதியார் பெற்றுக்கொள்ளார்

உயர்திரு. என். அரவிந்த் (நிர்வாக இயக்குனர், 'தி ஹிஸ்டரி' நாளிதழ்)

தலைவர், சென்னை சங்கீத வித்யா சபை, இயக்குநர் அகாடமி

சிறப்பு விருந்தினராகக் கூத்துக் கொண்டு, பாரதி புகழ் பாய்வதும் அறிவுப் பெருமைகள் மூலக்கூறு

விருது வழங்கிப் பொற்கிழி அளித்து பொன்னாடை அணிவித்துப் பாரதியார் சிறப்பிப்பார்.

திருவிட டாக்டர் சுந்தர சேஷையன் (புதிதான, டாக்டர் என். ஆர். மருத்துவப் பக்கவாதக்கழகம்)

"மாஞ்சாணி சபை" எனும் தலைப்பில் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றுவார்

குறிப்பு: விழாவுக்கு வருபவர்களுக்கு அலுவல் கொத்துமஞ்சள் கப்பு எழுதிய

"பாடியே பாரதி" எனும் நூல் அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

இடம்: ஸ்ரீகிருஷ்ணகான சபா நூல்: 6.2.2010 தேதல்: மாலை 5 மணி

அனைவரும் வருக!

உயிர்ப்பூந்த

நடைபாதை வீடுகள்,
வழித்தோடும் சாக்கடை வீதிகள்,
கழிப்பிட வசதியின்றி அல்லாடும்
சென்னை ரோட்டோர வாகனரின்
கைங்கர்யம் என சீர்கெட்டு வரும்
சென்னையைச் சிங்கார்க்க அரசு பல
முயற்சிகளை எடுத்து வருகிறது.
அவற்றின் இன்றைய நிலைமையைக்
காணப் புறப்பட்டோம்.
பிலி மெட்ராஸ் விசிட்டில்
புலப்பட்டவை;

சாலைவகளைப் இரக்க நடுவில்
உள்ள பீடியன்களிலும் சாலைச்
சந்திப்புகளில் உள்ள டிராபிக்
ஜாமெண்டுகளிலும் செடிகள். சபாஷ்
பகைமையைக் கூட்டி, தூசுக்
காற்றையும் வடிக்கட்டும். ஆனால்,
செடிகள் எவத்தால் போதுமா?
அவற்றைப் பராமரிக்க வேண்டாமா?
ஆழ்வார்பேட்டை ஜங்ஷனில்
செடிகள் வாடிக்க காற்று.
குப்பைமேடாகக் காட்சி அளிக்கிறது.
இதைவிடக் கட்டாத்தனரையே
பாசாவில்வை!

மத்தொரு சிங்கா முயற்சி,
கவர்களில் சித்திரங்கள்.
மத்தவெவனில் தீண்ட
பலகைகளில் பீன் வகைகளின்
ஒலியங்கள். இதே அடையாறு கீரீக்
பூங்காவின் மறுபுறக் கவர்களில்
(அண்ணாமலைபுரம் - கீர்வேஸ்
சாலை) பலவிதமான மிருகங்களும்
பறவைகளும் உயிருடன் இருப்பவை
போன்று தத்ரபமாய் தம்மைக்
கவர்த்தன. ஆனால், அவை கவரிங்
தகைகள் போன்று மெல்ல மெல்ல
வெளுக்கத் துவங்கிவிட்டன.
அண்ணா சாலையில் நத்தனம்
கவர்களில் உள்ள ஒலியங்கள் சில
மாத்தங்களிலேயே ஆயில் பெயிண்ட்
கரீந்து பல்லை இளிக்கின்றன. இப்
பகுதியில் மட்டும் ஒன்றுக்கொன்று
சம்பந்தமில்லாதபடி ஒலியக்
காட்டுகள். பறுக்கும் புலி,
அளதயடுத்து குரியகாந்திப் பூக்கள்,
மாமல்லபுரக் காட்சிகள், அதை
வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்
வெவிநாட்டுப் பவனிகள்,



ஒவியங்கள்!

கன்னியாகுமரி, அதை அடுத்து தேவினை பறித்துக்கொண்டிருக்கும் பெண். என்ன தொடர்பு இவற்றுக்குள்? நமது வாழ்வின் உண்மையை, கனவுகளின் பிரதிபலிப்பை, நாமக்கும் ஒளிவந்துகொண்டிருக்கும் சொல்லும்படி உதேனும் இருக்க வேண்டாமா? இது இடம் திரப்பும் வேளையில்லையே! வினைகள் பாவங்கள் வந்ததின் பாவம் எழுதும் கலைஞர்களுக்குப் பிழைப்புக்கு வழியில்லை என்பது உண்மை. கவர்களில் சித்திரம் தீட்டுவதால் அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கிறது என்பதும் உண்மை. அவர்களுக்குச் சரியானபடி விஷயங்களையும் தரமான வண்ணக் கலைவளையையும் கொடுத்து வளரயச் சொல்லலாமே! 200-300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தீட்டப்பட்ட ஒவியங்கள் சில இன்னும் நம் கோயில்களில் நிறம் மாறாமல் ஒளிரிவதன், ஆனால்,

சென்னையை அழகுபடுத்த வரைத்த படங்களின் நிலை பரிதாபம்தான். சித்திரம் தீட்டப்பட்ட கவர்களின் முன்னால் நிறுநீர் கழிப்பது நிற்கவில்லை.

சில பிரபலமான ஒவியர்களையும், போதும் சில இளைய கலைஞர்களையும் வைத்து மாஜிகாந்தி சாலையில் கவர்களில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் சித்திரங்கள் தீட்டப்பட்டன. அதற்குப் பல வட்ச குபாய் செவ்வானது. ஆனால், இன்று அவற்றின் நிலை என்ன? அவற்றைப் பராமரிப்பது பற்றி யாராவது யோசித்தார்களா? இம்முயற்சிகள் நகரா அழகுபடுத்துகின்றனவா? ஆயுக் குறைவான இந்த அழகுத் திட்டத்தால் சென்னை சிங்காரமாகாமல் சிங்கோரமாகிவிடுப்பதை இனியாவது கவனிக்க வேண்டும்.”

சசங்கமி வெங்கடராமன்



பூட்டுக்கு நடவடிக்கை, அத்தோட அமைப்பும், தீர்மானம், பாதுகாப்பும் வலுவானது. கொண்டி பூட்டு - இதுதான் திண்டுக்கல் பூட்டு. கள்ளத்தனமா யாரும் கூம்பி போட்டு நெம்பித் திறக்க முடியாது.

பூட்டு!

பூட்டையே கொண்டி உடைச்சதான் உண்டு. இதைத் தீர்மானம், வேலை நுணுக்கமும் தான் திண்டுக்கல் பூட்டுத் தொழிலை இப்பவும் சுப்பாத்தி வருது!" எனச் சொல்கிறார் திண்டுக்கல் மாவட்ட அனைத்து பூட்டுத்

தயாரிப்பாளர்கள் முன்னேற்ற சங்கத் தலைவர் ஆர்.கே. முருகன்.

"மெயின் டோருக்கான பூட்டு பித்தனளையில் பண்ணோம், ஸ்டீல் பண்ணோம். அலமாரி பூட்டு. டிராபர் பூட்டு எல்லாம் பண்ணித் தர்றோம். பத்து வருஷத்துக்கு முன்னாடி திண்டுக்கல் பகுதியில் மூவையிரம் பேர் இந்த வேலை செஞ்சு வந்தாங்க. இப்ப ஐந்துநூறு பேரு தேறுவாங்கனாங்கறதே சந்தேகம். தொழில் நகங்கிப் போச்சு. இதனால் தொழிலாளிங்க வேற வேலை தேடிப் போயிட்டாங்க. கடைசி வரைக்கும் இதை வேலை செஞ்சுட்டு சாகற ஒரு தொழிலாளி, நன்னடை குடும்பத்துக்கு ஐம்பது அறுபதாயிரம் ரூபா கடனை வெச்சுட்டுத்தான் செத்துப் போறான்," என்கிறார் முப்பத்தைந்து வருடங்களாக இயங்கி வரும் பூட்டுத் தொழிலாளி ராமமயன்.



• ஆர்.கே. முருகன்



• ராமமயன்

வீடுகளில் பந்துகொடுக்கு வெங்கை குட்டியுண்டு சேர்ப்பி லாக்கர் முதல், நிறுவனங்கள் மற்றும் நகர அடகுக் கடைகளில் வைத்துக்கொள்ள பெரிய சைஸ் சேர்ப் லாக்கர்கள் வரை இங்கு தயார் ஆகின்றன. "அயான் சேர்ப் லாக்கர் லாக்கர்னு பேரு. ஒவ்வொரு அடி உயரத்துலேருந்து மூண்டி உயரம் வரைக்கும் இதுகளை வீட்டு உபயோகத்துக்குச் செஞ்சு காறோம். நிறுவனங்கள், நகர அடகுக் கடைகளுக்கு லாக்கர் வீரோ செஞ்சுதர்றோம். அஞ்ச அடி, ஆறடி உயர் வீரோ. ஐந்துநூறு சிலோ எடை முதல் ஆயிரம் சிலோ எடை வரை இருக்கு. சின்ன லாக்கர்லா நாலு சாவி. பெருசுலா ஆறு சாவி, பேங்க் லாக்கர்லா பத்து சாவி. எல்லாமே சை வேலைப்பாடுதான். பணம், நகை மற்றும் ஆபரணங்கள் பாதுகாப்பாகப் பூட்டி வைத்துக் கொள்ள இதுபோல வீரோ லாக்கர்கள் தயாரிப்பு திண்டுக்கல்லில் மட்டுமே சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டு வருகிறது!" எனச் சொல்கிறார் இத்தொழிலில் மூன்றேழு தலைமுறைகளாக இயங்கி வரும் என்.சரவணன்.

பல இடங்களில் குழந்தையைக் கொளுக்கிற சாக்கில் இடக்கு, கோபம், எரிச்சல் எல்லாம் வெளிவரும். "எங்காத்து மகாவட்குமி, ஜெயலட்குமி, சுப்புலட்குமி, ராஜலட்குமி, வரலட்குமி, தாகலட்குமி... மி...மி..." என ஒரு பாட்டி நன் பேத்தி 'கமி'னயக் கொளுக்கலாள். இத்தனை அம்சமான லட்குமிகளை விட்டுவிட்டு கடைசி இரண்டு அட்சரங்களை மட்டுமே எவத்ததில் மருமகள் மீது செம சுடுப்பு!

பளட் பிரஷர், கொலஸ்ட்ரால்... என்று ஹைகாய்களைப் போடாமல் வைத்த மனைவி, மருமகனிடம் புதிதீர்க்கவே ஒரு தாத்தா தன் பேரனை, "என் குட்டி நாத்தங்காய்", 'இஞ்சி மொளகா', வேப்பலக்கட்டி', 'சின்று சின்று மாவடு...' என்று

காரசாரமாகக் கொஞ்சு வதூ கேசுக் கவார்.

சில தகப்பனார்கள் தங்கள் குழந்தையை படலா, ராஸ்கல், திருடா, திருட்டு முழி, மற்றும் இன்னபிற வாயில் வரக் கூடம் வசவுகளைச் சொல்லிக்கொளுக்கலார்கள்.

வேறு சில டாடிமார்கள் கொளுக்கிறார்கள், டார்க்சர் புண்ணுகிறார்களா என்பது புதிர்! இராணுவ அதிகாரிகளின் வசகனில் சிக்கிய உளவாளியின் திணைமதான், சின்னி, அடித்து, கசக்கி, தூக்கி, பந்தாடி, 'கொள்ளுடுவேன் படலா', 'முழியை நோண்டிடுவேன்' எனக் கொளுக்கிஜனை செய்வார்கள். குழந்தை பாவம் பயத்தில் சிரபுஞ்சி வெவலில் உச்சா மனமு பெய்யும். மிஸிட்டரி டாடிக்கு மாத்திரம் புரியவே புரியாது.

குழந்தைகள் சில நாட்கள் இளம் தெரியாமல் படுத்தும்; அழும்... படுத்தல் அதிகமாக ஆக ஆக 'சூரியனே, சுந்திரசேன...' என்ற கொஞ்சலிலிருந்து, 'கார கோடகா, மகிஷாசுரா, கபோத கஜா, இடும்பா, கம்ப, நிகம்பா (ரெட்டை வால்)' என எங்கோ பாதாள வேகத்தில் நிம்மதியாகக் குறட்டை விட்டுக் கொண்டு குக்கும் அகரர்களை ஸ்மரித்து

என் செவ்வ
இஞ்சி மொளகா...



அழுப்பி விடுவார்கள்.

வேளை கெட்ட வேளையில் அழுது
ரகளை பண்ணுதும் குட்டிச் செல்லங்களில்
நெற்றியில் விபூதியை அப்பி, குட்டி குள்
வக்குடி ரேஞ்சில் தயாராக்கி, "அழாதேடி
டோலாக்கு நீ தாண்டி என் புய்லாக்கு..."
என துஸ் வைத்து பரளவ முனியம்மா,
தேவி குஞ்சரம்மாக்களை ஒவர்டேக்
செய்யும் பாட்டிகள் ஹராம்! எதுக்காக
அழுதோம் என்பதே புரியாமல் குழந்தைகள்
கய்யா முய்யாள்ளு உளறிவிட்டுத் தூங்கி
விடும் ஹராய்யா...

விரிமா னபத்திய அப்பாக்கள் கொஞ்ச
சல் சாண்டஸ் மில் பண்ணவே மாட்
டார்கள். "தரீக் செல்லம் (இது டாப்
ஆர்.சி) தரிஷா தங்கம், ஸ்ரேயா ஸ்லீட்டு,
சாதுரை நயன்..." என்று பலவாறாகக்
கொஞ்சி, மனைவிகளின் பூரிச் கட்டை
களையும் அலட்டியெப்படுத்தி அன்பு
மழை பொழிவார்கள்.

மனைவிகளுடன் சளைத்தவர்களல்ல.
"அஜி விஜி ரஜினி, சூரி தனு மெய்..."
என்று ஐவரி நந்தினி மெட்டில்
பாடி கணவர், மாமியாரைக் கலாய்ப்ப
துண்டு.

பல வருடங்களுக்கு முன்னால் நான்
கேட்ட, கண்ணாய் பார்த்த ஒரு வித்தி
யாசமான கொஞ்சலுக்கு இன்றுவரை
விடை தேடுகிறேன். "மகாபாலி துரோ
ணாசார்யா த்ராணப..." என்று ஒரு அம்மா
கொஞ்சுவதுண்டு. துரோணர் பெயரில்
அந்த அம்மாவுக்கு என்ன கோபமோ?
கௌரவர்கள் செட்டில் சேர்த்ததால்
ஆத்திரமா...? (கதா சேஷ்யன் பள்ளி
தெரம்பா) அறியேன்.

தாக்கா, பாட்டி, அத்தை, மாமா,
சித்தப்பா, பெரியப்பா... என எல்லோ
ருடைய கொஞ்சல்களையும் கேட்டு,
வளர்ந்து, படித்து, வெளிநாட்டில் கீள்
கார்டு வாங்கி செட்டிலாகும் 'குழந்தை
களை' என்ன சொல்லிக் கொஞ்ச? 0



FEW PLOTS. BEST PRICES.

DTCP அங்கீகாரம்பெற்ற மனைகள்

ஸ்ரீ வாகுதேவா நகர்
உறுப்பினர்க்கும்

ஸ்ரீ ஹரி அபென்சு
Aபோர்டு கார் கம்பெனி எதிரில்

ஸ்ரீ தேவின் நகர்
மஹிந்திரா சிட்டி எதிரில்

ஸ்ரீ நாராயணா நகர்
மஹிந்திரா சிட்டி அருகில்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா நகர்
ஸ்ரீ குக்மணி நகர்
மறைமலை நகர்

ஸ்ரீ கண்ணப்பர் அபென்சு
செங்கல்பட்டு

செழிப்பான எதிர்காலத்திற்கு
இன்றே முதலீடு செய்யுங்கள்

கடன் வசதி உண்டு

2834 5104 (4 lines)

BLB ESTATES (P) LTD

Website: www.blbestates.com

INVESTING IN VALUES

திண்டுக்கல் தகர
வீதிகளிலும் சரி, குடிவிறப்புப்
பகுதிகளிலும் சரி மிதி வண்டி,
இருசக்கர மோட்டார் மற்றும்
காரங்களில் செல்வோர்க்கு
இடுப்பு களுக்கும், உடம்பு
வலியும் உடனடி.



பாடாய்ப் படுத்தி

உத்தரவாதம். தோண்டப்பட்டிருக்கும்
பாதாளச் சாக்கடை வேலைகளும்,
தோண்டி வேலை ஆகி மூடப்பட்ட
பாதாளச் சாக்கடைப் பணிகளும்,
மூடப்பட்டு மேடு மள்ளம் திரும்பப்பட்ட
வீதிகளும் சாலைகளும் அவர்களை
தினந்தோறும் இம்சித்துக்
கொண்டிருக்கின்றன.

திண்டுக்கல்வாசிகளுக்கு
தலைவலியை வரவழைக்கும்
கேள்வி 'தகர பாதாளச்
சாக்கடைத் திட்டம், எந்த
ஆண்டு முடிவடையும்?'
என்பதுதான்.

“பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டப்
பணிகள் தொடங்கி இரண்டரை
வருஷம் ஆவது. திட்ட ஒப்பந்தம்
என்ன செல்லுது தெரியுமா?
வேலைகள் துவங்கிய பதினெட்டு
மாதங்கள் முடிக்கணும்னு, அந்த
பீரிஷ்ட் முடிஞ்சு மேற்கொண்டு ஒரு
வருஷம் ஆகியும், இன்னும் வேலை
முடியலை.

பாதாளச் சாக்கடைப் பணிகளை
இரண்டு நிறுவனங்கள் ஒத்துக்கிட்டன.
ஒவ்வொரு நிறுவனத்துக்கும்,
இருபத்துநாலு வார்டுகள், வேலைகளை
ஆரம்பிச்சுப் பிட்டு
நிறுவனங்களும், வேகவேகமாகத்தான்
இவங்கினை இண்டியில் என்னாச்சுன்னு

தெரியலை, நாலு மாதமா
வேலை எல்லாம் தின்னு
பேச்சு, விசாரிச்சா, கமிஷன்
கட்டித் தரறா அப்பறம்,
திடீர்னு ஒரு நாள்
வேலைபைத்
தெடப்பிணங்க. திரும்பவும்



இருக்கேன். சேர்மன் வாங்கிய கமிஷனை அம்பலப்படுத்தி னேன். துண்டுப் பிரகாரம் போட்டு விநியோகிச்சேன். எந்தப் பயனும் இல்லே!

“ஃபேவர் ரோடு (Favour Road)ன்னு ஒண்ணு போடுறாங்க. அதுல தரமே கிண்டயாது. போட்ட ரெண்டு மாசத்துல பெயர்ந்து வருது.

தாளச் சாக்கடை

விசாரிச்சா, கேட்ட கமிஷன் கிடைச்சிருச்சாம். வேற ஒண்ணும் இல்லே. காரைக்காட் எடுத்த நிறுவனம். ஒப்பந்தத் தொகையில் பதினாலு சதவிகிதம் கமிஷனை எம்பந்தப்பட்ட நுறைக்கு. அடிமட்டத்திலிருந்து மேல் மட்பம் வரைக்கும் தந்துடுது. பார்த்தார் நகராட்சி சேர்மன் (தி.மு.க.) “என் பங்கை வெட்டுணாதான், இனிமே வேலை”ன்னு கறாரா சொல்லிட்டார். சேர்மனுக்கு பங்கு பேலன்ச் சேர்ந்ததுக்கு அப்புறம்தான், வேலைகள் ஏதோ நடக்க ஆரம்பிச்சிருக்கு” என்கிறார் திண்டுக்கல் நகராட்சி உறுப்பினர் ராம் தேவர் (அ.தி.மு.க.).

“இதனையெல்லாம் நகராட்சி கூட்டத்துல நானே கேட்டும்



ராம் தேவர்

இந்த லட்சணத்துல பாத்தாளச் சாக்கடை வேலைங்க, முழுமையாகவும் தல்லபடியாகவும் நடக்குமான்னு தெரியலை. நகர வீதிகளில் பள்ளம் குழிகள் ஏதும் திரைப்படலை. குளிக்க

மண்ணையும் நிரவி விடலை, வீதி பூரா கல்லும் கரட்டானுய கெடக்குது. “திண்டுக்கல்லு... திண்டுக்கல்லு... வீதியெங்கும் சரளைக் கல்லு”னு நகராட்சி சேர்மன் பாட்டுப் பாட வேண்டியதுதான் பாக்கி!” என்கிறார் வேதனை கலந்த சிரிப்புடன் ராமதேவர்.

‘அழகாய்ப் பூக்குதே’ பாடல் மூலம் இனதெஞ்சங்களில் இடம்விய்த்தவர் பாடகர் பிரசன்னா.

“என் தரத்தே தேர்த்த வயலின் கலைஞர். அப்படியே அம்மாவக்கும் எங்கீதம் பரிசுவய மானது. அம்மாவின் மூலமே எனக்குப் பாடல் வந்தது. முதல் குரு என அம்மாதான். பதின் மூன்று வருஷம் வயலின் கத்தாக்கிடேன். ஸ்கூலில் படிக்கும்போது தெரியாததாமா பாடியன முதல் பாட்டுக்கே முதல் பரிசு கொடுத்தார்கள். கோயம்புத்தூர் எஸ்.என்.ஆர். காலேஜில் கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ் சேர்ந்தேன். அப்பேர கல்லூரிகளுக்கிடையே யான பரீட்சைப் போட்டிகளில் கைத்து வெள்ளியேன். கோயம்புத்தூர் ஏரியாக் களில் சாமி கோட்டைப் போட வேண்டும் என்றால் நம்மிடமிருந்து ஆஜராக வாங்கன். ராகவேந்திரரைப் பற்றிய பாடல் எனக்கொரு துல்ல வயிரகாட்ட லாக இருந்தது” என்கிறார் புள்ளனாகயுடன்.

“சினிமாவில் முதல் பாடல் பாட வாய்ப்பு கொடுத்தவர் பிரதீபாவி. ‘சகியே’ படத்தில் வரும் ‘சகியே சகியே’ பாடல். அப்போது யூ.ரஜேந்திரன் ‘காதல் அழிவதில்லை’ படத்தில் வரும் ‘என் மனசில் நீயேதான்’ பாடலைப் பாடினான். அப்போது ஜெஸ்ஸிகிஃப்ட் டிரைவரில் ‘அன்னைகினி தீ வாகு’ பாடலை அருளுடன் சேர்ந்து பாடினான். ‘வெயில்’ படத்தில் ‘வெயிலே விளையாடி’, ‘நான் அலங்குலில்லை’ படத்தில் ‘ராதா ராதா வாதல் வராதா’ ஆகியவை ஹிட்டான பாடல்கள். ‘பெரகலிஷம்’ படத்தில் நான்கு பாடல்கள் பாடியுள்ளேன். இளையராஜா திரையில் ‘தளம்’ படத்தில் வரும் ‘கண்ணனுக்கு என்ன வேண்டும்’ பாட்டுதான் செம் மிளாசிக். இளையராஜா பாடலைக் கேட்டு

ஹிட்டு ‘நல்லாயிருக்கு’னு சொன்னார்... அது போதுங்க, மலேசியாவில் நடந்த ராக வேந்திரர் புகழ்ப் பாடல் திவ்யச்சியில் 35 மணி தேரம் சரப்பிடாரைப் பரிகரமாத மறக்க முடியாதது” என்கிறார் ராகுல்ன குரல் பிரசன்னா!

- ராஜ்குமார்



ரசு குல்லா ரசகுன்னா

உங்களையளக்குறான் கெடுமகிறோம்...

வகுப்பிலே பேராசிரியர் ஒருவர், “நாம் பாக்கும் பெருஞ்செய்திகளின் ஒத்தனும் ஒரு பாடல் கற்கலாம்” என்கிறார்.

மகமதுயின் கேட்டான் - “ரஜிஸி வயிற் லக்ஷிச் சொல்கிறது?”

பேராசிரியர் சொன்னார்: “காலசு தாருதம் செய்தால் நினைத்ததை அடைய முடியுமாம்.”

“தந்தி...”

“ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கும் ரஜிஸ் அங்கு.”

ஒரு மெலேஜ் சொல்லுங்குள்ள இவ்வளவு விஷயங்கள்னு தென்னடினா லிம்மக்களா?

நால்க உங்களைத்தான் தேடிக்கிட்டிருக்கோம். நீங்கள் பத்திரிஸைப் பணியில் ஆர்வம் உண்டா? பிஸ்து திருத்தும் பணியில் மூன் அலுரலாம் உண்டா? ஆமாம்னா உங்க பையோடேட்டாவோடு அப்பள்ள பண்ணுங்க. உங்க அப்பளிகேஷன் வந்தது சேர கண்டி தான். 12.2.2010.

அனுப்ப வேண்டிய குவையி: ஆபிரிம், கஸிடி, 47-AF ஐவரதூலால் தேரு சாலை, எக்ககட்டுதாங்கல், சென்னை - 32

தீரிகால - தீரிசக்தி ஜோதிஷம்



**Gods Own Country
Keralas Namboodri Jothisham**



முக்காலத்தினையும் “தீரிசக்தியின் துணைக் கொண்டு” (தெய்வீகம் - ஜோதிஷம் - மாநீகம்) உங்கள் பிரச்சனைகளை கவனத்துடன் காதுகொடுத்து கேட்டு, அதற்குரிய ஆலோசனைகளையும், உடனடி பரிகாரங்களையும், பூஜா - வேறாமங்களையும் செய்வித்து உங்கள் நல்வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டிடும் “நம்புதீரி ஜோதிஷம்” கணவன் நடத்தையில் மனைவிக்கு சந்தேகமா? மனைவியின் நடத்தையில் கணவனுக்கு சந்தேகமா? கருத்து வேறுபாடு காரணமாக கணவன் - மனைவி பிரிந்து கிடுக்கித்தீர்கலா? கிதனால் குழந்தைகள் நலன் பாதிப்பா? கிதனால் மனோநீதியினை பாதிப்பா? குடும்பத்தில் குதூகலம் திகழும் நாடுங்கள் “நம்புதீரியை” நோயற்ற வாழ்விற்கு ஸ்ரீ தன்வநரி பூஜா - ஜெறாமம், ஏதிரிகளின் கண் திருஷ்ட - ஜெறாமம் நீங்கி, ஸ்ரீ மகா கதர்சனம் மற்றும் ஸ்ரீ ஜோற்றானிக்கரை பகவதி பூஜா - ஸ்ரீ பிரத்யங்கரா - வழிபாடு குழந்தை பாக்கியமின்மைக்கு தகுந்த ஜோதிஷ பரிகாரங்கள், திருமண தடை விலகி, ஸ்ரீ பார்வதி சுயம்வர ஜெறாமம் - ஸ்ரீ தேவ பிரஸ்னம் மூலம் குலதெய்வமறிதல்.

மூன் ஜெறாமத்தின் வஞ்ச ஜோதிஷ, கரு ஜோதிஷம்

ஸ்ரீ சர்வதா ஜோதிஷாலயா

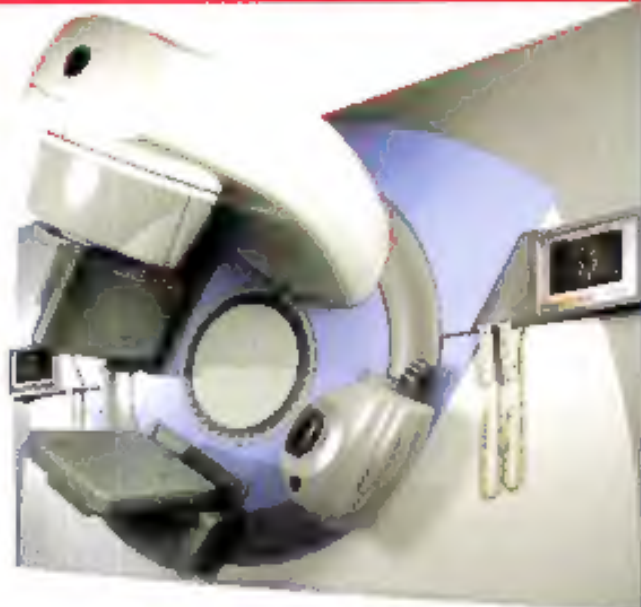
140/45, சுப்ரமணிய முதலி தெரு, சைதாப்பேட்டை,
சென்னை - 600 015, தமிழ்நாடு, கிந்தியா.
போன்: (0) 98401 02001, (0) 95001 52427
(0) 93815 07444 / 044 - 6517 1890
E-mail: suryaguru1964@gmail.com
Visit: www.namboodrijothsham.com



புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீடி ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேடர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

(044) 2246 9200

(044) 66 300 300

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20**

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.